

Областное государственное казённое образовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья № 87»

Согласовано
Заместитель директора по УР
Воробьева С.П. Воробьева



Утверждено
Директор
Пронина Е.В. Пронина

Рабочая программа
по музыкально-ритмическим занятиям
для обучающихся 4 А класса

Рассмотрено и утверждено
На заседании МО учителей
начальных классов и
ФРС и ПСУР

Протокол № 1

От 29.08.23г.

Председатель МО

Кадырова И.В. (Кадырова И.В.)

Учитель – разработчик:
Шарафетдинова О.Г.

Ульяновск, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24.11.2022 г №1023.

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г.

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 г.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Ценностные ориентиры содержания (коррекционного) предмета.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно –развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы (формирование правильных координированных и ритмичных движений, хорошей осанки

и др.); развитие слухового восприятия (овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Общая характеристика учебного материала «Музыкально-ритмические занятия».

"Музыкально-ритмические занятия" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Музыкально-ритмическим занятиям" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях.

Восприятие музыки. Формирование восприятия музыки у детей с нарушениями слуха осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально – ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Музыкально – ритмические движения. У детей с нарушениями слуха целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и выразительной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.)

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у детей с нарушениями слуха восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, маракасах, треугольниках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

Инсценирование (драматизация). На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи. Ведется работа по развитию

речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов разговорного характера.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В школе – интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья на изучение «Музыкально-ритмические занятия» в 4 «а» классе отводится 66 часов, из расчета 2 ч. в неделю.

Результаты освоения содержания (коррекционного) предмета.

1. Личностные результаты:

- более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
- развитие эмоционального отношения к искусству;
- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
- развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
- развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
- готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
- развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.

2. Метапредметные результаты:

2.1 Регулятивные УДД

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия.
4. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чем сложность выполнения.

2.2 Коммуникативные УДД

1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы.
4. Участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
5. Применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

2.3 Познавательные универсальные действия:

1. Готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению при прослушивании музыки, восприятии речи
2. Анализ объектов
3. Синтез, как составление целого из частей

4.Классификация объектов

3. Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

Содержание начального общего образования на музыкально – ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки
- обучение музыкально – ритмическим движениям
- обучение декламации песен под музыку
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Содержание учебного предмета.

1 триместр.

1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)

-Народная музыка

«Во саду ли в огороде»;

«Во поле береза стояла» - р.н.м.;

«Дубинушка» - р.н.м.

2. Обучение движениями под музыку.

-Элементы танцевальных движений:

-бального и народного танцев:

-повороты, наклоны, вращения кистей, сгибание и выпрямление рук;

-отведение ноги вперед, назад на каблук, приставные шаги с поворотом;

3. Обучение декламации песен под музыку.

«Листопад» - Филлипенко

«На мосточке» - Филлипенко.

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Д/и «Угадай на чем играю?»

5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Дыхательные упражнения.

2 триместр.

1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)

«Из-под дуба» - р.н.м.;

- «Камаринская» - Глинки.
 Природа в музыке.
 «Времена года» - Чайковский.
 «Зима» - Свиридова;
2. Обучение движениями под музыку.
 Движение вальса в паре, дорожка вперед, вальсовые повороты;
 Сударушка
 Работа у станка
3. Обучение декламации песен под музыку.
 «Елочка» - Красева.
 «Зима» - Потапенко.
 «Лесенка» - Ветлугиной.
4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
 Д/и «Угадай, на чем играю?».
 «Полька» - Урбак.
 «Вальс» - Жилин.
 «Снегири» - попевка.
5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)
 Восприятие и воспроизведение элементов ритмико – интонационной структуры речи:
 распределение дыхательных пауз;
 выделение логического ударения;
- 3 триместр.
1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)
 «Дождик» - Косенко.
 Музыка о детях и детям:
 «Картинки с выставки»;
 «Баба – Яга» - муз. Чайковского.
2. Обучение движениями под музыку.
 Вальс
 П/и «Ищи» - Ломовой
 Танцевальное творчество
 «Упражнение с мячом» - Макопар
3. Обучение декламации песен под музыку.
 «Светит солнышко» - попевка
 «Дружат дети всей земли».
 «Кукушка»
4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
 «Светит месяц» - р.н.м.
 «Калинка» - р.н.м.
 «Турецкий марш» - Моцарт.
5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)
 Дыхательные упражнения.
 Эмоциональная декламация стихотворений или фрагментов.

Тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов.	Виды учебной деятельности обучающихся.
-----------------	------------------------------	---------------	--

1 триместр	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) Народная музыка «Во саду ли в огороде»; «Во поле береза стояла» - р.н.м.; «Дубинушка» - р.н.м.	1 1 1 1	Эмоциональное и осознанное восприятие музыки. Словесное определение (самостоятельно и с помощью учителя) характера и доступных средств музыкальной выразительности, исполнителей (хор, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, солист хора, певец, певица и др.).
	Обучение движениями под музыку. Элементы танцевальных движений: бального и народного танцев: повороты, наклоны, вращения кистей, сгибание и выпрямление рук; отведение ноги вперед, назад на каблук, приставные шаги с поворотом;	2 2 2 2 2	Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Исполнение композиций народных, бальных и современных танцев.
	Обучение декламации песен под музыку. «Листопад» - Филлипенко «На мосточке» - Филлипенко.	1 1	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Д/и «Угадай на чем играю?»	2	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) Дыхательные упражнения.	2	Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, передача в выразительной речи и с помощью естественных невербальных средств коммуникации (выражение лица, поза, пластика и др.).	

2 триместр	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) «Из-под дуба» - р.н.м.; «Камаринская» - Глинки. Природа в музыке. «Времена года» - Чайковский. «Зима» - Свиридова;	1 1 2 1 1	Называние музыкальных произведений. Сообщение кратких сведений о авторах прослушанных музыкальных произведений. Различение двух – пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.
	Обучение движениями под музыку. Движение вальса в паре, дорожка вперед, вальсовые повороты; Сударушка Работа у станка	2 1 1	Импровизация музыкально – пластических композиций под музыку различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки.
	Обучение декламации песен под музыку. «Елочка» - Красева. «Зима» - Потапенко. «Лесенка» - Ветлугиной.	1 1 1	Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Называние песни и ее авторов.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Д/и «Угадай, на чем играю?». «Полька» - Урбак. «Вальс» - Жилин. «Снегири» - попевка.	2 1 1 1	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Самостоятельное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Называние пьесы (песни) и ее авторов.
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) Восприятие и воспроизведение элементов ритмики – интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз; выделение логического ударения;	2 2	Повествовательные, восклицательные и вопросительные интонации, различных эмоциональных оттенков высказывания. Самостоятельное, эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей.

3 триместр	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) «Дождик» - Косенко. Музыка о детях и детям: «Картинки с выставки»; «Баба – Яга» - муз. Чайковского.	1 1 1 1	Сообщение кратких сведений о композиторе. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы.
	Обучение движениями под музыку. Вальс П/и «Ищи» - Ломовой Танцевальное творчество «Упражнение с мячом» - Макопар	2 1 2 1	Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы двух-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.
	Обучение декламации песен под музыку. «Светит солнышко» - попевка «Дружат дети всей земли». «Кукушка»	1 1 1	Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков. Называние песни и ее авторов.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. «Светит месяц» - р.н.м. «Калинка» - р.н.м. «Турецкий марш» - Моцарт.	1 1 1	Уметь эмоционально и выразительно исполнять на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) Дыхательные упражнения. Эмоциональная декламация стихотворений или фрагментов.	4 2	Самостоятельное, эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов при реализации произносительных возможностей. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов.

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе.

1. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи. / под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия».
2. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. – М.: Просвещение.
3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя – М.: Российское педагогическое агентство.
4. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: пособие для студентов дефектологических факультетов / под ред. Проф. Пузанова Б.П. – М.: ВЛАДОС.