


Областное государственное казённое образовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья № 87»

Согласовано
Заместитель директора по УР
Воробьева С.П. Воробьева

Утверждено
Директор
Пронина Е.В. Пронина



Рабочая программа
по музыкально-ритмическим занятиям
для обучающихся 2 В класса

Рассмотрено и утверждено
На заседании МО учителей
начальных классов и
ФРС и ПСУР
Протокол № 1
От 29.08.23г.
Председатель МО
Хайрова И.В.

Учитель – разработчик:
Шарафетдинова О.Г.

Ульяновск, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24.11.2022 г №1023.

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г.

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 г.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Ценностные ориентиры содержания (коррекционного) предмета.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно –развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы

(формирование правильных координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Общая характеристика учебного материала «Музыкально-ритмические занятия».

"Музыкально-ритмические занятия" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Музыкально-ритмическим занятиям" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях.

Восприятие музыки. Формирование восприятия музыки у детей с нарушениями слуха осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально – ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Музыкально – ритмические движения. У детей с нарушениями слуха целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, балльных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.)

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у детей с нарушениями слуха восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, маракасах, треугольниках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

Инсценирование (драматизация). На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается

развитию слухозрительного и слухового восприятия речи. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов разговорного характера.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В школе – интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья на изучение «Музыкально-ритмические занятия» в 2 «в» классе отводится 66 часов, из расчета 2 ч. в неделю.

Результаты освоения содержания (коррекционного) предмета.

1. Личностные результаты:
 - более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
 - развитие эмоционального отношения к искусству;
 - развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
 - развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
 - развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
 - готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
 - реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
 - развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
 - развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.
2. Метапредметные результаты:
 - 2.1. Регулятивные УДД
 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
 2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
 3. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия.
 4. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чем сложность выполнения.
 - 2.2 Коммуникативные УДД
 1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.
 2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
 3. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы.
 4. Участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
 5. Применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
 - 2.3 Познавательные универсальные действия:
 1. Готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению при прослушивании музыки, восприятию речи
 2. Анализ объектов
 3. Синтез, как составление целого из частей

4.Классификация объектов

3. Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;
- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций;
- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

Содержание начального общего образования на музыкально – ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки
- обучение музыкально – ритмическим движениям
- обучение декламации песен под музыку
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Содержание учебного предмета.

1 триместр.

1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)

-Приветствие (поклон).

-Понятие темпа и ритма.

2. Обучение движениями под музыку.

-Разучивание разминки.

-Знакомство с построением в линию, колонну, круг.

3. Обучение декламации песен под музыку.

Понимание основных жестов (внимание)

-начало

-окончание

4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Знакомство с музыкальными инструментами:

-бубен

-барабан

5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

-Дыхательные упражнения.

2 триместр.

1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)

-Различение и узнавание на слух громкой и тихой музыки.

2. Обучение движениями под музыку.

- Паузы в движении.
 - Маршевая музыка.
 - Танцевальная музыка.
 - 3. Обучение декламации песен под музыку.
 - Музыкальная фраза.
 - Разучивание песен новогоднего хора.
 - 4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
 - Игры с пением под бубен.
 - Игры со звучанием под барабан.
 - Музыкально-инструментальная игра «Горячий конь».
 - 5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки).
 - Дыхательные упражнения
 - Изменение темпа речи (нормальный – медленный - быстрый)
- 3 триместр.
1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)
 - Музыкальное звучание.
 - Игры под музыку.
 - Различение изменений в музыке.
 2. Обучение движениями под музыку.
 - Простейшие построения: в одну, две, три линии.
 - Тихая ходьба
 - Пружинящий шаг.
 3. Обучение декламации песен под музыку.
 - Слова песни «Ладочки»
 - Песня «Весёлые капельки»
 4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
 - Игры с пением барабан
 5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)
 - Дыхательные упражнения.
 - Развитие голоса.

Тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов.	Виды учебной деятельности обучающихся.
1 триместр	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи). Приветствие (поклон). Понятие темпа и ритма.	2 2	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений. Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности.
	Обучение движениями под музыку.		Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение

	<p>Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг.</p>	<p>2 2</p>	<p>гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).</p>
	<p>Обучение декламации песен под музыку. Понимание основных жестов (внимание) -начало -окончание</p>	<p>2 2 2</p>	<p>Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения; Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>
	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Знакомство с музыкальными инструментами: -бубен -барабан</p>	<p>2 1 1</p>	<p>Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>
	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) Дыхательные упражнения.</p>	<p>2</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики).</p>

2 триместр	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи). Различение и узнавание на слух громкой и тихой музыки.	2 2	Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно). Различение, опознавание и распознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми названиями произведений разных жанров (например, вальс, полька, русский танец, спортивный танец и др., спортивный марш, военный марш и др.)
	Обучение движениями под музыку. Паузы в движении. Маршевая музыка. Танцевальная музыка.	2 2 2	Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений.
	Обучение декламации песен под музыку. Музыкальная фраза. Разучивание песен новогоднего хора.	2 2	Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игры с пением под бубен. Игры со звучанием под барабан. Музыкально-инструментальная игра «Горячий конь».	1 1 2	Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
	Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки). Дыхательные упражнения. Изменение темпа речи (нормальный – медленный – быстрый).	2 2	Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики);

3 триместр	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) Музыкальное звучание. Игры под музыку. Различение изменений в музыке.	2 2 2	Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно). Называние музыкальных произведений, композиторов. Соотнесение фамилии и имени композитора с его портретом.
	Обучение движениями под музыку. Простейшие построения: в одну, две, три линии. Тихая ходьба Пружинящий шаг.	2 2 2	Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух- и трехдольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.
	Обучение декламации песен под музыку. Слова песни «Ладочки» Песня «Весёлые капельки»	2 2	Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игры с пением барабан	2	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (барабан). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) Дыхательные упражнения. Развитие голоса.</p>	<p>2 2</p>	<p>Соблюдение орфоэпического правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>
--	---	----------------	--

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе.

1. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи. / под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия».
2. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. – М.: Просвещение.
3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя – М.: Российское педагогическое агентство.
4. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: пособие для студентов дефектологических факультетов / под ред. Проф. Пузанова Б.П. – М.: ВЛАДОС.