

Областное государственное казённое образовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья № 87»

Согласовано
Заместитель директора по УР
Воробьева С.П. Воробьева



Утверждено
Директор
Пронина Е.В. Пронина

Рабочая программа
по музыкально-ритмическим занятиям
для обучающихся 1 Б класса

Рассмотрено и утверждено
На заседании МО учителей
начальных классов и
ФРС и ПСУР

Протокол № 1

От 29.08.23г.

Председатель МО

Кабирова (Кабирова И.В.)

Учитель – разработчик:
Шарафетдинова О.Г.

Ульяновск, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24.11.2022 г №1023.

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г.

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 г.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

Цель музыкально – ритмических занятий: приобщение глухих детей к различным видам деятельности, связанным с музыкой, на основе целенаправленной коррекции и развития двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, развития слухового восприятия и произносительной стороны речи, обогащения общего и речевого развития, что имеет важное значение для их эстетического и нравственного воспитания, формирования всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи музыкально – ритмических занятий:

- формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развитие музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, характера звуковедения, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);
- совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Ценностные ориентиры содержания (коррекционного) предмета.

В процессе музыкально – ритмических занятий решаются важные и сложные коррекционно –развивающие задачи: коррекция и развитие двигательной сферы

(формирование правильных координированных и ритмичных движений, хорошей осанки и др.); развитие слухового восприятия (овладение детьми различением, опознаванием и распознаванием на слух резко отличающихся по звучанию элементов музыки, определение обучающимися (самостоятельно и с помощью учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, включая звуковысотные, темпоритмические, динамические и тембровые отношения), а также развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики). На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения. Важное значение придается развитию эмоционально – волевой и познавательной сфер. Тем самым музыкально – ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Общая характеристика учебного материала «Музыкально-ритмические занятия».

"Музыкально-ритмические занятия"-это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Музыкально-ритмическим занятиям" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально – ритмических занятиях.

Восприятие музыки. Формирование восприятия музыки у детей с нарушениями слуха осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально – ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Музыкально – ритмические движения. У детей с нарушениями слуха целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, бальных и современных танцев. Важное значение придается развитию музыкально – пластической импровизации.

Декламация песен под музыку. Дети обучаются эмоциональной, выразительной и внятной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.)

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у детей с нарушениями слуха восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, маракасах, треугольниках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

Инсценирование (драматизация). На занятиях используются театрализованные формы музыкально – творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры – драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Дети учатся выражать образное содержание музыкально – художественных произведений с помощью музыкально – пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Важное значение придается развитию слухозрительного и слухового восприятия речи. Ведется работа по развитию речевого дыхания, голоса, закреплению звукового состава речи, восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи, воспроизведения слов и фраз, коротких диалогов разговорного характера.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В школе – интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья на изучение «Музыкально-ритмические занятия» в 1 «б» классе отводится 66 часов, из расчета 2 ч. в неделю.

Результаты освоения содержания (коррекционного) предмета.

1. Личностные результаты:
 - более полноценная социокультурная адаптация за счет приобщения к музыкальной культуре, понимания жизненных ситуаций, в которых звучит музыка;
 - развитие эмоционального отношения к искусству;
 - развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;
 - развитие познавательных интересов, желания посещать музеи, театры и др., читать литературу о музыке и музыкантах, доступную пониманию обучающихся;
 - развитие мотивов к освоению художественной деятельности, связанной с музыкой;
 - готовность к участию в музыкально – исполнительской деятельности, в том числе совместно со слышащими сверстниками, продуктивному сотрудничеству при решении творческих задач;
 - реализация творческих возможностей и способностей в различных видах музыкально – ритмической деятельности;
 - развитие мотивов к овладению устной речью, достижению высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
 - развитие мотивов постоянного пользования средствами электроакустической коррекции, навыков их применения.
2. Метапредметные результаты:
 - 2.1. Регулятивные УДД
 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
 2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
 3. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия.
 4. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чем сложность выполнения.
 - 2.2. Коммуникативные УДД
 1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.
 2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
 3. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы.

4.Участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;

5.Применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

2.3 Познавательные универсальные действия:

1.Готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению при прослушивании музыки, восприятию речи

2.Анализ объектов

3.Синтез, как составление целого из частей

4.Классификация объектов

3. Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкальному искусству, к различным видам музыкально – творческой деятельности;

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;

- знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов, оркестров и др.;

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций;

- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности – музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;

Содержание начального общего образования на музыкально – ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки

- обучение музыкально – ритмическим движениям

- обучение декламации песен под музыку

- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки).

Содержание учебного предмета.

1 триместр.

1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)

а) Определение на слух начала и окончания музыки.

б) Громкая и тихая музыка.

в) Д/и «Громко – тихо»

2. Обучение движениями под музыку.

а) Ритмические упражнения с музыкальными игрушками.

б) Танец.

в) Какие бывают танцы?

3. Обучение декламации песен под музыку.

а) Что такое песня?

б) Песня.

- в) Песня «Весёлый музыкант» А. Филиппенко.
4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Знакомство с музыкальными инструментами:
барабан, бубен, ложки.
5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)
Дыхательные упражнения.
- 2 триместр.
1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)
- Шумовые звуки.
 - Весёлая и грустная музыка.
 - Различение на слух: марш и танец
-Марш. Маршировка.
-Полька
2. Обучение движениями под музыку.
-Овладение элементами танца и пляски.
- Колонна, шеренга.
 - Построение в круг.
-Комплекс упражнений с мячами.
3. Обучение декламации песен под музыку.
- Разучивание попевки «Новый год».
 - Русская песня «Каблучок».
4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
- Ложки.
 - Игра на ложках.
5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)
- Дыхательные упражнения.
 - Изменение темпа речи (нормальный – медленный - быстрый)
- 3 триместр.
1. Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)
- Характер музыки.
 - Средства музыкальной выразительности.
в) Д/и «Мы танцуем»
2. Обучение движениями под музыку.
- Песня
 - танец
 - марш.
Д/и «Русская пляска»
3. Обучение декламации песен под музыку.
- Колыбельные песни.
 - Русская народная музыка.
4. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
- Музыкальные игры.
 - Какая бывает музыка?
5. Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)
Дыхательные упражнения.

Тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов.	Виды учебной деятельности обучающихся.
-----------------	------------------------------	---------------	--

1 триместр	Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) а) Определение на слух начала и окончания музыки. б) Громкая и тихая музыка. в) Д/и «Громко – тихо»	2 2 1	Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на фортепьяно и в аудиозаписи. Соблюдение требований к слушательской культуре. Эмоциональное и осознанное восприятие музыкальных произведений. Различение, опознавание и распознавание на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) средств музыкальной выразительности.
	Обучение движениями под музыку. а) Ритмические упражнения с музыкальными игрушками. б) Танец. в) Какие бывают танцы?	2 2 1	Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений, несложных танцевальных композиций под музыкальное сопровождение учителя. Самостоятельное изменение танцевальных и гимнастических движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).
	Обучение декламации песен под музыку. а) Что такое песня? б) Песня. в) Песня «Весёлый музыкант» А. Филиппенко.	1 2 2	Эмоциональная и выразительная декламация песен под музыку в ансамбле, реализуя сформированные произносительные умения;
	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Знакомство с музыкальными инструментами: -барабан, -бубен, -ложки.	1 1 1	Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, ложки и др.).

	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) -Дыхательные упражнения.</p>	2	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики).</p>
2 триместр	<p>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи) а) Шумовые звуки. Б) Весёлая и грустная музыка. В) Различение на слух: марш и танец -Марш. Маршировка. -Полька.</p>	2 2 1 1 1	<p>Словесное определение воспринятого (с помощью учителя и самостоятельно). Различение, опознавание и распознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера. Знание жизненных ситуаций, в которых звучат марши, танцы, песни. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми названиями произведений разных жанров (например, вальс, полька, русский танец, спортивный танец и др., спортивный марш, военный марш и др.)</p>
	<p>Обучение движениями под музыку. Овладение элементами танца и пляски. А) Колонна, шеренга. Б) Построение в круг. -Комплекс упражнений с мячами.</p>	2 2 2 2	<p>Владение музыкальными терминами, используемыми на занятиях, знание названий танцевальных композиций и отдельных движений.</p>
	<p>Обучение декламации песен под музыку. а) Разучивание попевки «Новый год». б) Русская песня «Каблучок».</p>	1 1	<p>Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>

	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>а) Ложки.</p> <p>б) Игра на ложках.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>
	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)</p> <p>а) Дыхательные упражнения.</p> <p>Б) Изменение темпа речи (нормальный – медленный – быстрый)</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики);</p>
3 триместр	<p>Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи)</p> <p>а) Характер музыки.</p> <p>б) Средства музыкальной выразительности.</p> <p>в) Д/и «Мы танцуем»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Владение музыкальными терминами, используемыми на занятии, их применение при характеристике музыки (с помощью учителя и самостоятельно). Называние музыкальных произведений, композиторов.</p>
	<p>Обучение движениями под музыку.</p> <p>а) Песня</p> <p>б) танец</p> <p>в) марш.</p> <p>-Д/и «Русская пляска»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Дирижирование по двух- и трехдольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.</p>

	<p>Обучение декламации песен под музыку. а) Колыбельные песни. Б) Русская народная музыка.</p>	<p>2 2</p>	<p>Называние разучиваемых песен, словесное определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно), понимание содержания и смысла песни.</p>
	<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. а) Музыкальные игры. б) Какая бывает музыка?</p>	<p>2 2</p>	<p>Овладение игрой на элементарных ударных инструментах (бубен, барабан, треугольник, маракасы, кастаньеты и др.). Эмоциональное и выразительное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.</p>
	<p>Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки) Дыхательные упражнения.</p>	<p>2</p>	<p>Соблюдение орфоэпического правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.</p>

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе.

1. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи. / под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия».
2. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе для глухих детей. – М.: Просвещение.
3. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов: пособие для учителя – М.: Российское педагогическое агентство.
4. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: пособие для студентов дефектологических факультетов / под ред. Проф. Пузанова Б.П. – М.: ВЛАДОС.