

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №87»

Согласовано
Заместитель директора по УР
С.П.Воробьева С.П.Воробьева

Утверждено
Директор
Е.В. Пронина Е.В. Пронина

**Рабочая программа
по литературному чтению
для обучающихся 5 «А» класса**

Учитель-разработчик:
учитель русского
языка и литературы
Н.А.Фролова

Рассмотрено и утверждено
на заседании МО учителей
Учителей начальных классов и ФРС и ПСУР
Протокол №1 от «__» 2023 г.
от 29.08.2023
Председатель МО И.В. Хабирова И.В. Хабирова

г.Ульяновск

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе фундаментального ядра содержания начального образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся, получающих образование на основе ФАООП ООО (вариант 1.2).

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24.11.2022г №1023.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (зарегистрировано Министерство юстиции Российской Федерации 29 января 2021г., регистрационный №62296), действующими до 1 марта 2027 года.

- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2020г. №28 (зарегистрировано Министерство юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020г., регистрационный №61573) действующими до 1 января 2027 года.

Учебная дисциплина «Литературное чтение» является составной частью предметной области «Филология».

Рабочая программа для 5 класса имеет преемственность с примерными адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования. В частности, предусмотрено развитие у глухих обучающихся всех основных видов деятельности, представленных в адаптированных программах для начального общего образования. Однако содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями глухих обучающихся. Так, предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения (правильного, осознанного, выразительного, беглого), работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Начиная с 5 класса, глухие обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века. Данные произведения соответствуют возрасту обучающихся. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

В течение первого года обучения на ступени основного общего образования на основе сложившегося ранее у обучающихся читательского опыта происходит постепенное преодоление наивного детского чтения. Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Цель программы заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литературное чтение» и достижении следующих результатов:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, её значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении глухих обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основными задачами изучения учебного предмета являются образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие.

- совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

- развитие умений определять тему и различать жанр читаемого, анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 5 класса), в т.ч. формулировать основную мысль произведения, составлять характеристики действующих лиц, устанавливать мотивы поступков персонажей, привлекать текст для характеристики и оценки описанных событий, поведения литературных героев;

- актуализация и обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о духовном мире человека;

- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;

- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;

- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;

- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности;

- совершенствование способности отражать основное содержание самостоятельно прочитанных произведений (в рамках внеклассной работы) в наглядных образах и / или записях.

- разностороннее личностное развитие глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

- воспитание способности к сопереживанию прочитанному, воспитание осознания личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критического осмысления фактов, событий, характеров; совершенствование умений речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;

- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;

- обогащение эмоционального опыта.

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, в т.ч. многозначных лексических единиц; преодоление недостатков

произношения, коррекция аграмматизмов; развитие способности делать смысловые паузы;

– создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики.

Общая характеристика учебного предмета

В 5 классе продолжается работа по объяснительному чтению как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе 5 классов используется тематический принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием программы младших классов рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся.

Учащиеся включаются в круг литературного чтения. Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обуславливаются монографическим принципом. В связи с этим предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор как способ выражения авторского замысла, овладевать средствами выразительности чтения.

Внеклассное чтение в школе носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащихся в чтении дополнительной литературы.

По мере перехода учащихся из класса в класс уменьшается помощь учителя в составлении отзывов и аннотаций на читаемые произведения. Вместе с тем (с учетом сложности контингента учащихся) творческие работы по освоению литературных текстов могут выполняться коллективно.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 136 часов. Из них 6 часов составляют проверочные работы: 3 контрольные работы, 3 часа самостоятельные работы. Преобладающей формой контроля выступают письменный и устный опросы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению, готовности и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

1. Умение понимать проблему, при направляющей помощи педагога выдвигать гипотезу, структурировать материал с опорой на предложенный план (алгоритм), подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

2. Умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

3. Способность пользоваться различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Коммуникативные:

1. Сознательное, правильное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых обучающийся выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию.

2. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

3. Умение вести диалог.

4. Умение писать изложения и сочинения по опорному плану на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (с использованием справочных материалов, текста произведения).

5. Способность к восприятию слухозрительно и на слух, внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

Познавательные:

1. Знание освоенных (элементарных) литературоведческих понятий (терминов), предусмотренных программой, понимание их значения.

2. Понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, литературы, произведений русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.

3. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.

4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции.

Предметные результаты:

1. Чтение вслух доступный текст целыми словами и по слогам, правильно, выразительно, осознанно;

2. Находить, читая про себя, отрывки проанализированного текста, связанные с определенными событиями;

3. Отвечать на вопросы по содержанию текста (с помощью учителя);

4. Заучивать стихотворения наизусть (объем текста с учетом учебных возможностей учащегося);
5. Принимать участие в уроках внеклассного чтения.

Содержание учебного предмета

1 триместр

Введение (2 часа)

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, *контрольная работа*).

Раздел 1. Устное народное творчество: малые жанры фольклора (4 часа)

Теория литературы. Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки (10 часов)

Теория литературы. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля».

Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель».

Народное представление о добре и зле. Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

Раздел 3. Из литературы XIX века (52 часа)

Теория литературы. Басня как литературный жанр.

И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор). Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.

Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова.

А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина.

Теория литературы. Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.

Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников.

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.

2 триместр

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Теория литературы. Сравнение и гипербола.

Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».

А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.

Теория литературы. Идея, сюжет, рассказ.

Контрольная работа (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова. Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников.

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XIX века».

Раздел 6. Из литературы XX века (43 часа)

И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.

Теория литературы. Повесть.

Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.

3 триместр

К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. *Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.

К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжетная линия и идея рассказа.

Доброта и сострадание в произведениях К.Г.Паустовского.

С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. *Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Теория литературы. Пьеса.

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете ...»

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».

Раздел 7. Из зарубежной литературы (20 часов)

Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

Контрольная работа (сочинение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека

Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

М. Твен. Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.

Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.

Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».

Обобщающее повторение (2 часа)

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (*годовая промежуточная контрольная работа*).

Тематическое планирование

№ раздела, тема	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1 триместр			
Введение			
1.	Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, <i>контрольная работа</i>).	2	Беседа Словарная работа Диалог с товарищами Дополнение предложений Составление подписей к рисункам
2. Раздел №1	Устное народное творчество: малые жанры фольклора	1	Ответы на вопросы
3.	<i>Теория литературы.</i> Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Беседа Словарная работа
4.	Малые жанры фольклора.	1	Беседа

	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). <i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения).		Словарная работа Зарисовки
5. Раздел №2	Устное народное творчество: русские народные сказки	2	Беседа Словарная работа Составление предложений по образцу Зарисовки Работа с предложением, текстом
6.	<i>Теория литературы.</i> Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
7.	Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.	2	Беседа Дополнение готового плана
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
9.	Народное представление о справедливости.	1	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	2	Беседа Словарная работа Составление рассказа на тему, заданную учителем. Дидактическая игра
11.	Народное представление о добре и зле. Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок.	2	Словарная работа Вопросы учителю, запись ответов Зарисовки

12.	<i>Контрольная работа</i> (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки».	1	Подготовка в контрольной работе, разработка плана
13. Раздел №3	Из литературы XIX века	1	Беседа Словарная работа Диалог с товарищами Дополнение предложений Зарисовки Составление подписей к рисункам Дидактическая игра
14.	<i>Теория литературы.</i> Басня как литературный жанр.	1	Беседа Словарная работа Составление предложений по образцу Составление плана
15.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор). Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.	2	Беседа Словарная работа Работа по картинкам
16.	<i>Контрольное тестирование</i> по творчеству И.А. Крылова.	1	Подготовка плана
17.	А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».	4	Беседа Словарная работа
18.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи	4	Словарная работа Вопросы учителю

	богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.		
19.	<i>Контрольная работа</i> (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина.	1	Работа с картинками. Сочинение по картине
20.	<i>Теория литературы.</i> Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	Работа с образцами Составление письма по плану Соотнесение плана с текстом
21.	<i>Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.</i> «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.	2	Беседа Работа с картинками Рассказ по плану Дидактическая игра
22.	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	3	Беседа Вопросы учителю, запись ответов .
23.	Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников.	2	Диалог
24.	<i>Н.В.Гоголь.</i> Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	2	Беседа Словарная работа Диалог с товарищами
25.	<i>Н.А.Некрасов.</i> Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть	2	Беседа Словарная работа Диалог с товарищами Дополнение предложений

	женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».		
26.	<i>Контрольная работа</i> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.	1	После выполнения обсуждение работа над ошибками
27. 2 триместр			
28.	<i>И.С.Тургенев.</i> Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	6	Беседа Словарная работа Диалог с товарищами Дополнение предложений Составление подписей к рисункам
29.	<i>Теория литературы.</i> Сравнение и гипербола.	2	Ответы на вопросы
30.	<i>Контрольная работа</i> (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».	1	Беседа Словарная работа
31.	<i>А.А.Фет.</i> Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.	3	Беседа Словарная работа Зарисовки
32.	<i>Л.Н.Толстой.</i> Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.	4	Беседа Словарная работа Составление предложений по образцу Зарисовки Работа с предложением, текстом
33.	<i>Теория литературы.</i> Идея, сюжет, рассказ.	1	Выбери подходящие слова

			<p>Ответы на вопросы</p> <p>Составление краткого плана</p> <p>Работа с текстом</p>
34.	<p><i>Контрольная работа</i> (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.</p>	1	<p>Беседа</p> <p>Дополнение готового плана</p>
35.	<p><i>А.П. Чехов.</i> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p>	3	<p>Работа с образцами</p> <p>Составление плана</p> <p>Написание письма по плану</p>
36.	<p><i>Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.</i> Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова. Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников.</p>	4	<p>Беседа</p> <p>Дополнение готового плана</p> <p>Составление рассказа по плану</p>
37. Раздел №6	<p>Из литературы XX века</p>	2	<p>Беседа</p> <p>Словарная работа</p> <p>Составление рассказа на тему, заданную учителем.</p> <p>Дидактическая игра</p>
38.	<p><i>И.А.Бунин.</i> Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.</p>	3	<p>Словарная работа</p> <p>Вопросы учителю, запись ответов</p> <p>Зарисовки</p>
39.	<p><i>В.Г. Короленко.</i> Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.</p>	4	<p>Подготовка в контрольной работе, разработка плана</p>

40.	<i>Теория литературы.</i> Повесть.	2	Беседа Словарная работа Диалог с товарищами Дополнение предложений Зарисовки Составление подписей к рисункам Дидактическая игра
41.	<i>Контрольная работа</i> (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?	2	Беседа Словарная работа Составление предложений по образцу Составление плана
42.	<i>С.А.Есенин.</i> Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.	3	Беседа Словарная работа Работа по картинкам
43. Раздел №7	Из зарубежной литературы	1	Подготовка плана
44.	<i>Д.Дефо.</i> Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.	2	Беседа Словарная работа
45.	<i>Контрольная работа</i> (сочинение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека	2	Словарная работа Вопросы учителю
46.	<i>Х-К. Андерсен.</i> Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.	6	Работа с картинками. Сочинение по картине
47.	<i>М. Твен.</i> Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.	4	Работа с образцами Составление письма по плану Соотнесение плана

			с текстом
48.	<i>Контрольная работа</i> (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».	2	Беседа Работа с картинками Рассказ по плану Дидактическая игра
49.	<i>Джек Лондон.</i> Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.	3	Беседа Вопросы учителю, запись ответов
50.	Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».	4	Диалог
51.	<i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения).	1	Беседа Словарная работа Диалог с товарищами Дополнение предложений Составление подписей к рисункам
52.	Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (<i>годовая промежуточная контрольная работа</i>).	4	Ответы на вопросы
	Итого	136	

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий: учебники:

1. Чтение и развитие речи. 5 класс.: учеб. для 5-го класса, -М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. С-135
2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.М. Быковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 400 с. 104 См. Четверикова Т.Ю., Ковригина Л.В.
3. Методика преподавания литературы в школах для детей с нарушениями слуха: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020. – 55 с