

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №87»

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
Воробьева С.П. Воробьева

Утверждено  
Директор Пронина Е.В. Пронина  
для 01.09.2023г.  
ДОКУМЕНТОВ

Рабочая программа  
по литературе  
для обучающихся 7 «А» класса

Учитель-разработчик:  
учитель русского  
языка и литературы  
Н.А. Фролова

Рассмотрено и утверждено  
на заседании МО учителей  
естественно-гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от «\_\_» 2023 г.  
от 29.08.2023  
Председатель МО Мудар Р.Ш. Мударисова

г. Ульяновск

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе фундаментального ядра содержания начального образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся, получающих образование на основе ФАООП ООО (вариант 1.2).

Учебная дисциплина «Литературное чтение» является составной частью предметной области «Филология».

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральная адаптированная образовательная программа общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24.11.2022г №1023.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (зарегистрировано Министерство юстиции Российской Федерации 29 января 2021г., регистрационный №62296), действующими до 1 марта 2027 года.

- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации» 28.01.2020г. №28 (зарегистрировано Министерство юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020г., регистрационный №61573) действующими до 1 января 2027 года.

Рабочая программа для 7 класса имеет преемственность с примерными адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования. В частности, предусмотрено развитие у глухих обучающихся всех основных видов деятельности, представленных в адаптированных программах для начального общего образования. Однако содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями глухих обучающихся. Так, предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения (правильного, осознанного, выразительного, беглого), работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Начиная с 5 класса, глухие обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века. Данные произведения соответствуют возрасту обучающихся. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

В течение первого года обучения на ступени основного общего образования на основе сложившегося ранее у обучающихся читательского опыта происходит постепенное преодоление наивного детского чтения. Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

**Цель программы** заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литературное чтение» и достижении следующих результатов:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, её значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении глухих обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Основными задачами** изучения учебного предмета являются образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие.

- совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

- развитие умений определять тему и различать жанр читаемого, анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 5 класса), в т.ч. формулировать основную мысль произведения, составлять характеристики действующих лиц, устанавливать мотивы поступков персонажей, привлекать текст для характеристики и оценки описанных событий, поведения литературных героев;

- актуализация и обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о духовном мире человека;

- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;

- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;

- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;

- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности;

- совершенствование способности отражать основное содержание самостоятельно прочитанных произведений (в рамках внеклассной работы) в наглядных образах и / или записях.

- разностороннее личностное развитие глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

- воспитание способности к сопереживанию прочитанному, воспитание осознания личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критического осмысления фактов, событий, характеров; совершенствование умений речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;

- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;

- обогащение эмоционального опыта.

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, в т.ч. многозначных лексических единиц; преодоление недостатков

произношения, коррекция аграмматизмов; развитие способности делать смысловые паузы;

– создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В 7 классе продолжается работа по объяснительному чтению как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе 7 классов используется тематический принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием программы младших классов рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся.

Учащиеся включаются в круг литературного чтения. Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обуславливаются монографическим принципом. В связи с этим предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор как способ выражения авторского замысла, овладевать средствами выразительности чтения.

Внеклассное чтение в школе носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащихся в чтении дополнительной литературы.

По мере перехода учащихся из класса в класс уменьшается помощь учителя в составлении отзывов и аннотаций на читаемые произведения. Вместе с тем (с учетом сложности контингента учащихся) творческие работы по освоению литературных текстов могут выполняться коллективно.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 136 часов. Из них 6 часов составляют проверочные работы: 3 контрольные работы, 3 часа самостоятельные работы. Преобладающей формой контроля выступают письменный и устный опросы

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению, готовности и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные:***

1. Умение понимать проблему, при направляющей помощи педагога выдвигать гипотезу, структурировать материал с опорой на предложенный план (алгоритм), подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

2. Умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

3. Способность пользоваться различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

#### ***Коммуникативные:***

1. Сознательное, правильное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых обучающийся выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию.

2. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

3. Умение вести диалог.

4. Умение писать изложения и сочинения по опорному плану на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (с использованием справочных материалов, текста произведения).

5. Способность к восприятию слухозрительно и на слух, внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

#### ***Познавательные:***

1. Знание освоенных (элементарных) литературоведческих понятий (терминов), предусмотренных программой, понимание их значения.

2. Понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, литературы, произведений русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.

3. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.

4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции.

#### ***Предметные результаты:***

1. Чтение вслух доступный текст целыми словами и по слогам, правильно, выразительно, осознанно;

2. Находить, читая про себя, отрывки проанализированного текста, связанные с определенными событиями;

3. Отвечать на вопросы по содержанию текста (с помощью учителя);

4. Заучивать стихотворения наизусть (объем текста с учетом учебных возможностей учащегося);
5. Принимать участие в уроках внеклассного чтения.

## Тематическое планирование

### 1 триместр

#### Введение (2 часа)

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, *контрольная работа*).

#### Раздел 1. Устное народное творчество: малые жанры фольклора (4 часа)

*Теория литературы.* Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

#### Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки (10 часов)

*Теория литературы.* Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

**Волшебные сказки.** «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. **Сказки о животных.** «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. **Бытовые сказки.** «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок. *Контрольная работа* (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

#### Раздел 3. Из литературы XIX века (52 часа)

*Теория литературы.* Басня как литературный жанр.

**И.А.Крылов.** Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор). Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.

*Контрольное тестирование* по творчеству И.А. Крылова.

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

*Контрольная работа* (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина.

*Теория литературы.* Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

**Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.** «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.

Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников.

**Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

**Н.А.Некрасов.** Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы

«Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

*Контрольная работа* по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.

**И.С.Тургенев.** Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

*Теория литературы.* Сравнение и гипербола.

*Контрольная работа* (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».

## 2 триместр

**А.А.Фет.** Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.

**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.

*Теория литературы.* Идея, сюжет, рассказ.

*Контрольная работа* (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.** Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова. Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников.

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XIX века».

## Раздел 6. Из литературы XX века (43 часа)

**И.А.Бунин.** Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.

*Теория литературы.* Повесть.

*Контрольная работа* (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

**С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.

**К.Г.Паустовский.** Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.

*Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.

К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжетная линия и идея рассказа.

Доброта и сострадание в произведениях К.Г.Паустовского.

## 3 триместр

**С.Я. Маршак.** Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. *Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

*Теория литературы.* Пьеса.

**А.П.Платонов.** Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

**В.П.Астафьев.** Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.** И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов.

**А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.

**К.М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете ...»

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».

### **Раздел 7. Из зарубежной литературы (20 часов)**

**Д.Дефо.** Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

*Контрольная работа* (сочинение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека

**Х-К. Андерсен.** Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

**М. Твен.** Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.

*Контрольная работа* (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

**Джек Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.

Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».

### **Обобщающее повторение (2 часа)**

*Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (*годовая промежуточная контрольная работа*).

## **Тематическое планирование**

<b>№ раздела, тема</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1 триместр</b>			
<b>1</b>	<b>Введение</b>		
<b>2</b>	Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	<b>2</b>	(стартовая диагностика, <i>контрольная работа</i> ).
<b>Раздел №1</b>	<b>Устное народное творчество: малые жанры фольклора</b>		
<b>3</b>	<i>Теория литературы.</i> Фольклор – коллективное устное народное творчество.	<b>2</b>	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
<b>4</b>	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки,	<b>2</b>	Беседа Дополнение готового плана



	приговорки, скороговорки, загадки). <i>Контрольное чтение</i> (проверка техники чтения).		
<b>Раздел 2№</b>	<b>Устное народное творчество: русские народные сказки</b>	<b>1</b>	
<b>5</b>	<i>Теория литературы.</i> Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	<b>2</b>	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
<b>6</b>	<b><i>Волшебные сказки.</i></b> «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. <b><i>Сказки о животных.</i></b> «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. <b><i>Бытовые сказки.</i></b> «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок. <i>Контрольная работа</i> (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки».	<b>6</b>	Беседа Дополнение готового плана
<b>Раздел №3</b>	<b>Из литературы XIX века</b>		
<b>7</b>	<i>Теория литературы.</i> Басня как литературный жанр.	<b>2</b>	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
<b>8</b>	<b><i>И.А.Крылов.</i></b> Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под	<b>6</b>	Беседа Дополнение готового плана

	дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор). Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.		
<b>9</b>	<i>Контрольное тестирование</i> по творчеству И.А. Крылова.	<b>1</b>	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
<b>10</b>	<i>А.С. Пушкин.</i> Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».	<b>4</b>	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
<b>11</b>	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.	<b>2</b>	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
<b>12</b>	<i>Контрольная работа</i> (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина.	<b>1</b>	Беседа Дополнение готового плана
<b>13</b>	<i>Теория литературы.</i> Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	<b>2</b>	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
<b>14</b>	<i>Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.</i> «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.	<b>2</b>	Беседа Дополнение готового плана
<b>15</b>	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> Слово о поэте. «Бородино».	<b>2</b>	Работа с образцами Составление плана

	Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.		Написание письма по плану
16	Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников.	2	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
17	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	2	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
18	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».	2	Беседа Дополнение готового плана
19	<i>Контрольная работа</i> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.	1	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
20	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и	3	Беседа Дополнение готового плана

	жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		
21	<i>Теория литературы.</i> Сравнение и гипербола.	1	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
22	<i>Контрольная работа</i> (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».	2	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
<b>2 триместр</b>			
23	<i>А.А.Фет.</i> Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.	2	Беседа Дополнение готового плана
24	<i>Л.Н.Толстой.</i> Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
25	<i>Теория литературы.</i> Идея, сюжет, рассказ.	1	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
26	<i>Контрольная работа</i> (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	2	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
27	<i>А.П. Чехов.</i> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	2	Беседа Дополнение готового плана
28	<i>Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.</i> Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова.	3	

	Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников.		
29	Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XIX века».	3	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
Раздел №6	Из литературы XX века	1	Беседа Дополнение готового плана
30	<i>И.А.Бунин.</i> Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
31	<i>В.Г. Короленко.</i> Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.	4	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
32	<i>Теория литературы.</i> Повесть.	1	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
33	<i>Контрольная работа</i> (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?	2	Беседа Дополнение готового плана
34	<i>С.А.Есенин.</i> Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми	4	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану

	ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.		
35	<b>К.Г.Паустовский.</b> Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.	4	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
36	<i>Контрольная работа</i> (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	2	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
37	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжетная линия и идея рассказа.	2	Беседа Дополнение готового плана
38	Доброта и сострадание в произведениях К.Г.Паустовского.	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
<b>3 триместр</b>			
39	<b>С.Я. Маршак.</b> Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. <i>Контрольная работа</i> (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	2	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
40	<i>Теория литературы.</i> Пьеса.	2	Беседа Дополнение готового плана
41	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
42	<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева	3	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану

	«Васюткино озеро».		
43	<i>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</i> И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов.	2	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
44	<i>А.Т. Твардовский.</i> «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	2	Беседа Дополнение готового плана
45	<i>К.М. Симонов.</i> «Майор привёз мальчишку на лафете ...»	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
46	Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».	1	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
<b>Раздел №7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>		
47	<i>Д.Дефо.</i> Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.	4	Беседа Дополнение готового плана
48	<i>Контрольная работа</i> (сочинение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
49	<i>Х-К. Андерсен.</i> Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.	4	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
50	<i>М. Твен.</i> Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.	2	Выбери подходящие слова Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
51	<i>Контрольная работа</i> (сжатое изложение) по	1	Контрольная работа

	фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».		
52	<i>Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.</i>	2	Работа с образцами Составление плана Написание письма по плану
53	Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».	2	Беседа Дополнение готового плана Составление рассказа по плану
54	<b>Обобщающее повторение</b>	2	Ответы на вопросы Составление краткого плана Работа с текстом
	<b>Итого:</b>	<b>136 часов</b>	

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий: учебники:**

1. Чтение и развитие речи. 5 класс.: учеб. для 5 класса ФГОС НОО ОВЗ, Н.Е. Граш. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020 – 135 С.
2. Методика преподавания русского языка в школе глухих: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.М. Быковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 400 с. 104 См. Четверикова Т.Ю., Ковригина Л.В.
3. Методика преподавания литературы в школах для детей с нарушениями слуха: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020. – 55 с