

Областное государственное казённое образовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья № 87»

Согласовано  
Заместитель директора по УВР

Воробьева С.П. Воробьева



Утверждено  
Директор  
ОГКОУ «Школа-интернат №87»  
Е.В. Пронина

01.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографическая студия «В ритме движения»»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 1 год (12 часов в неделю).  
**Всего 388 часов**

Разработчик программы:  
Шарафетдинова Ольга Григорьевна,  
педагог дополнительного образования.

г. Ульяновск, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка.

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа. В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства: классический танец, народный танец, бальный танец и т.д.

Танец – одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом.

Преподавание хореографии в коррекционной школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. Особенно это важно для детей с умственными отклонениями в развитии

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется в развитии представления обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку различные движения. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивает способность переживать содержание музыкального образа.

Хореография оказывает не только коррекционное действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминания условий выполнения упражнений - быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодий, вызывают у ребенка активность и воображения, координацию и выразительность действий.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных, коллективных действий, учатся дисциплинированности, вежливому обращению друг с другом.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

Программа состоит из следующих разделов:

1. **Ритмика – гимнастические упражнения** проводятся обычно в начале занятия, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами – лентами, мячами, обручем и.д. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа. В таких упражнениях дети развивают быстроту реакции, наблюдательность, внимание, способность дифференцировать.
2. **Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски учащиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение народных танцев приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей. Все танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки. Здесь важно помочь преодолеть скованность, стеснение и помочь обрести уверенность в своих силах. Со временем дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Это является средством эстетического воспитания и формирования способности активной творческой деятельности.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «В ритме движения», реализуемой в рамках **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования** опирается на развивающее художественное образование и деятельное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования: общим целям образования, ориентации на развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий.

– неотъемлемая часть единого коррекционного воспитательного процесса.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность** данной программы предполагает развивать учащихся с ОВЗ при помощи танца.

**Актуальность:**

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Танец является средством, с помощью которого учащийся приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

**Отличительные особенности:** Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей учащихся.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся.

**Цель программы:**

Формирование творческих способностей по средством хореографии.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;

-повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие и дисциплину;

-воспитывать аккуратность и ответственность;

-воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;

-воспитывать культурной манере поведения;

-сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

**Программа рассчитана на возраст детей с ОВЗ от 8 до 17 лет.**

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 года.

**Форма обучения:** очная, групповая

**Режим занятий:**

Периодичность: 12 часов в неделю

*Каждое занятие включает:*

- организационную часть,

- разминку,

- ритмические упражнения,

- подведение итогов занятия,

- проветривание помещения.

Количество часов в год: 388

**Форма проведения занятий** – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся на 2 группы 24 человек.

***Организационно-педагогические условия реализации программы:***

***Условия набора в коллектив:***

Для данной программы не предполагается определённого отбора учащихся, принимаются все желающие, в независимости от танцевальных способностей.

***Условия формирования групп:***

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

***Особенности организации образовательного процесса:*** Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

**Методическое обеспечение и условия реализации программы.**

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (видео танцев, картинки)

-метод непосредственного показа;

-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

-участие в конкурсах;

-прослушивание музыкальных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей в кружке «В ритме движения», организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся. Численный состав учебной группы от пяти до восьми детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей в кружке «В ритме движения» осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

<b>Основная форма</b>	<b>Образовательные, коррекционно-развивающие задачи, решаемые на занятиях</b>	<b>Методы</b>
Вводное занятие Техника безопасности.	Формирование интереса к танцу. Создать комфортную обстановку на занятиях. Познакомить детей с предстоящей работой.	Беседа, рассказ, презентация, музыкальные произведения.
Развитие двигательных навыков	Разучивание и выполнение движений разминки, направленных на улучшение гибкости позвоночника, укрепление мышц тела, улучшение подвижности суставов, развитие координации, повышение выносливости, развитие ловкости	Беседа, показ упражнений
Растяжки на все группы мышц	Разучивание и выполнение упражнений, направленных на улучшение гибкости позвоночника, укрепление мышц тела, улучшение подвижности суставов, развитие координации, повышение выносливости, развитие ловкости	Беседа, показ упражнений
Упражнения на середине зала	Разучивание и выполнение упражнений, укрепление мышц тела, развитие координации, повышение выносливости, развитие ловкости	Беседа, показ упражнений
Танцы (постановка и репетиции, концерты)	Разучивание и выполнение движений. Техника исполнения движений танца	Беседа, показ движений, участие в мероприятиях

**Материально-техническое оснащение программы:**

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- SD проигрыватель
- Костюмы
- Коврики для занятий на полу.
- 

**Планируемые результаты освоения программы:**

### **Предметные результаты:**

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

### **Метапредметные результаты:**

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

### **Личностные результаты:**

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

### ***Система контроля за освоением дополнительных общеразвивающих программ.***

***Цель контроля*** – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

#### ***Задачи контроля:***

- определение уровня подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени формирования практических умений и навыков, обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучения по образовательной программе;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

#### ***Виды контроля:***

***Входной контроль*** – это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

**Текущий контроль** – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы образовательной программы (по усмотрению педагога фиксируются в дневнике наблюдений и пр.).

**Итоговый контроль** - это оценка уровня достижений учащимися, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного периода. Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы.

**Формы итоговой аттестации** – участие в концертной программе.

#### **Механизм выявления результатов**

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов:

- *учебная*, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- *воспитательная*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- *развивающая*, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- *социально-психологическая*, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

#### **Можно применять следующую систему оценок**

1. высокий уровень - упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере; точность музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; умение работать в группе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов
2. средний уровень - упражнение выполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно; не полное владение танцевальными навыками; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.
3. Низкий уровень - упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук и ног.

### **Содержание программы на 2023-2024 учебный год**

#### **Учебный план.**

№ п/п	Направленность программы, название объединения	Форма организации учебной деятельности	Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
1	Танцевальный кружок «В ритме движения»	групповая	первый	34	12	388

#### **Тематический план.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Первичная диагностика – собеседование Педагогическое наблюдение
2	Ритмика	24	2	22	Педагогическое наблюдение
3	Хореографическая	160	12	148	Педагогическое

	<b>азбука и элементы танцевальных движений</b>				наблюдение, Текущий контроль
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>120</b>	10	110	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
<b>5</b>	<b>Волшебство танца</b>	<b>52</b>	6	46	Промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>28</b>	4	24	Промежуточная аттестация
<b>Итого</b>		<b>388</b>	38	350	

### Содержание учебного (тематического) плана

**Тема:** Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

**Тема:** Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности

*Теория:* Основы музыкальной грамоты.

*Практика*

- основы ритмического движения
- «контактные» звуки тела и ритмы
- ритмические упражнения
- основы актерского мастерства
- упражнения на развитие актерской выразительности

**Тема:** Хореографическая азбука и элементы танцевальных движений (132 час.)

*Теория:* Хореографическая азбука. Знакомство детей с хореографической азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:*

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;



- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

**Тема:** Постановочно-Репетиционная работа

*Практика*

- соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- танцевальные этюды
- развитие исполнительского мастерства и артистизма

**Тема:** Волшебство танца

*Практика:*

- генеральная репетиция
- концертная деятельность, выступления.

**Тема:** Итоговое занятие

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Календарно-тематическое планирование  
кружка «В ритме движения»  
2023-2024 учебный год**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		4.09.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Беседа, инструктаж Групповая	2 2	Вводный урок	Актный зал	Входной контроль Текущий контроль Педагогическое наблюдение
		5.09.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Беседа Групповая	2 2	Разминка, Ритмические упражнения. Разучивание этюдов		
		6.09.23	14.50-16.20		2			
		8.09.23	12.05-13.35		2			
		11.09.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Танцевальная азбука. Знакомство, разминка. Элементы танцевальных движений.	Актный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		12.09.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		13.09.23	14.50-16.20		2			
		15.09.23	12.05-13.35		2			
		18.09.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Разучивание движений к танцу.	Актный зал	Педагогическое наблюдение Текущий
		19.09.23	14.40-15.30		2			

		15.40-16.20		2			контроль	
		20.09.23	14.50-16.20		2			
		22.09.23	12.05-13.35		2			
		25.09.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Разучивание движений к танцу.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение
		26.09.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		27.09.23	14.50-16.20		2			
		29.09.23	12.05-13.35		2			
<b>Октябрь</b>		02.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая Концертная деятельность	2 2	Разучивание движений к танцу. Генеральная репетиция. Выступление	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Итоговый контроль
		03.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		04.10.23	14.50-16.20		2			
		06.10.23	12.05-13.35		2			
		16.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		17.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		18.10.23	14.50-16.20		2			
		20.10.23	12.05-13.35		2			
		23.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Отработка движений под счет. Разучивание элементов к танцу	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		24.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
	25.10.23	14.50-16.20		2				
	27.10.23	12.05-13.35		2				
<b>Ноябрь</b>		30.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Ритмические упражнения. Разучивание этюдов	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		31.10.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		01.11.23	14.50-16.20		2			

		03.11.23	12.05-13.35		2			
		07.11.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Отработка танцевального номера. Танцевальные этюды.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		08.11.23	14.50-16.20		2			
		10.11.23	12.05-13.35		2			
		13.11.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		14.11.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Беседа Групповая	2 2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений. Танцевальные этюды	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		15.11.23	14.50-16.20		2			
		17.11.23	12.05-13.35		2			
<b>Итого за 1 триместра: 116 часов</b>								
		27.11.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Разучивание элементов к танцу. Отработка движений под музыку	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		28.11.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		29.11.23	14.50-16.20		2			
		01.12.23	12.05-13.35		2			
	<b>Декабрь</b>	04.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		05.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		06.12.23	14.50-16.20		2			
		08.12.23	12.05-13.35		2			
		11.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Разучивание этюдов. Отработка номера под музыку.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		12.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		13.12.23	14.50-16.20		2			
		15.12.23	12.05-13.35		2			
		18.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Образные движения. Выполнение	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

		19.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2	упражнений танцевальной азбуки.		Текущий контроль
		20.12.23	14.50-16.20		2			
		22.12.23	12.05-13.35		2			
		25.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Работа над репертуаром. Генеральная репетиция. Выступление	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Итоговый контроль
		26.12.23	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		27.12.23	14.50-16.20		2			
		29.12.23	12.05-13.35		2			
	<b>Январь</b>	09.01.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Ритмические упражнения. Разучивание этюдов	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		10.01.24	14.50-16.20		2			
		12.01.24	12.05-13.35		2			
		15.01.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Работа над репертуаром. Комбинации для нового танца	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		16.01.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		17.01.24	14.50-16.20		2			
		19.01.24	12.05-13.35		2			
		22.01.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Беседа Групповая	2 2	Хореографическая азбука и элементы танцевальных движений	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		23.01.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		24.01.24	14.50-16.20		2			
		26.01.24	12.05-13.35		2			
		29.01.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Закрепление танцевальных элементов	Актальный зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		30.01.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2	Образные движения		
		31.01.24	14.50-16.20		2			

	<b>Февраль</b>	02.02.24	12.05-13.35		2			
		05.02.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Отработка движений под счет. Отработка движений под музыку	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		06.02.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		07.02.24	14.50-16.20		2			
		09.02.24	12.05-13.35		2			
	12.02.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Отработка движений под счет. Отработка движений под музыку	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль	
	13.02.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2				
	14.02.24	14.50-16.20		2				
	16.02.24	12.05-13.35		2				
<b>Итого за 2 триместра: 128 часов</b>								
		26.02.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		27.02.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		28.02.24	14.50-16.20		2			
		01.03.24	12.05-13.35		2			
	<b>Март</b>	04.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая Концертная деятельность	2 2	Отработка номера под музыку. Генеральная репетиция. Выступление	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		05.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		06.03.24	14.50-16.20		2			
		11.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Повторение этюдов, комбинаций Повторение танцевальных номеров	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Итоговый контроль
		12.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		13.03.24	14.50-16.20		2			

		15.03.24	12.05-13.35		2			
		18.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Ритмические упражнения. Разучивание этюдов	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		19.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		20.03.24	14.50-16.20		2			
		22.03.24	12.05-13.35		2			
		25.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		26.03.24	14.40-15.30 15.40-16.20	2 2				
		27.03.24	14.50-16.20	2				
		29.03.24	12.05-13.35	2				
<b>Апрель</b>		01.04.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений. Последовательность	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		02.04.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		03.04.24	14.50-16.20		2			
		05.04.24	12.05-13.35		2			
		15.04.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Хореографическая азбука и элементы танцевальных движений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		16.04.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		17.04.24	14.50-16.20		2			
		19.04.24	12.05-13.35		2			
		22.04.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2 2	Этюды, комбинации, танцевального номера	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
		23.04.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2 2			
		24.04.24	14.50-16.20		2			
		26.04.24	12.05-13.35		2			
		03.05.24	12.05-13.35	Групповая Концертная	2	Отработка номера под	Актовый зал	Педагогическое

				деятельность		музыку. Генеральная репетиция. Выступление		наблюдение Текущий контроль
<b>Май</b>	06.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2	Работа над репертуаром. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Текущий контроль	
	07.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2				
	08.05.24	14.50-16.20		2				
	13.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2	Отработка движений под счет. Отработка движений под музыку	Актовый зал	Педагогическое наблюдение Итоговый контроль	
	14.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2				
	15.05.24	14.50-16.20		2				
	17.05.24	12.05-13.35		2				
	20.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2	Этюды, комбинации, танцевального номера	Актовый зал	Педагогическое наблюдение	
	21.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2				
	22.05.24	14.50-16.20		2				
	23.05.24	12.05-13.35		2				
	27.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20	Групповая	2	Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам	Актовый зал	Педагогическое наблюдение	
	28.05.24	14.40-15.30 15.40-16.20		2				
	29.05.24	14.50-16.20		2				
	31.05.24	12.05-13.35		2				Итоговое занятие

**Итого за 3 триместра: 144 часов**

**Итого за год: 388 часов**

## **Комплект оценочных средств аттестации**

### **1 год обучения**

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

#### **Знать:**

- ✓ рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементы спортивно-бальных танцев;
- ✓ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

#### **Уметь:**

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

#### **Объект оценивания:**

- ✓ исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементов спортивно-бальных танцев;
- ✓ исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- ✓ исполнение упражнений партерного экзерсиса.

#### **Предмет оценивания:**

- ✓ знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- ✓ техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- ✓ знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- ✓ осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ музыкальность исполнения комбинаций;
- ✓ выразительность исполнения.

#### **Методы оценивания**

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы спортивно-бальных танцев.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.



## **Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/итоговой аттестации:**

✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;

- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

### **Элементы классического танца:**

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).

Растяжка у станка;

- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

### **Ориентация в пространстве:**

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

### **Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:**

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик» - направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

### **Простейшие танцевальные комбинации:**

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

### **Партерный экзерсис:**

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

### **Творческая деятельность, основы актерского мастерства:**

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**Итоги:**

Дата проведения

### **Нормативная база**

Дополнительная общеразвивающая программа «В ритме движения» разработана с ориентацией на следующие нормативно – правовые документы:

- 1.Международная конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989; вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- 3.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- 4.Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента от 01.06.2012 № 761
- 5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Мин просвещения от 09.11.2018 № 196.

### **Список литературы.**

1. Вайзман, Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей [текст] / Н.П. Вайзман. - М.: Аграф, 1997. – 128с.
2. Детские забавы: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.
3. Детские подвижные игры / Сост. В.И. Гришков. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. – 96с.
4. Детский фольклорный праздник: Учебно-методическое пособие /сост.: Л.В. Фибих, Н.В. Курботова. – Кемерово: 1997. – 79с.
5. Ермолаев, Ю.А. Народные подвижные игры: Учебное пособие / Ю.А. Ермолаев, Ю.Ю. Ермолаева – М.: 1990.-130 с.
6. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2004. – 144с.
7. Коган, М.С. С игрой круглый год в школе и на каникулах / М.С. Коган. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2004. – 151с.
8. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию дошкольников с задержкой психического развития [текст]: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / под общ. ред. д.м.н. Е.М. Мастюковой. – М.: АРКТИ, 2002. – 192с. - (Развитие и воспитание школьника).
9. Монахова, Е.Г. Программа по хореографии для учащихся V-IX классов детских домов и школ-интернатов/ Е.Г. Монахова. - Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2003. – 51с.
10. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный и 1-4 классы/ А. Айдарбекова, В.Н.Белов, О.П. Гаврилушкина, И.А. Грошенков, И.В.Евтушенко, В.С.Кувшинов, С.Л.Мирский, В.М.Мозговой, Н.Н.Павлова, М.Н.Перова, Н.Д.Соколова, В.В.Эк; под ред. В.В.Воронковой - 2-е изд. – М.; Просвещение, 2001. – 192с.

### **Используемая литература для педагога:**

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.

4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]-М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.

#### **Для детей и родителей:**

1. Ги Дени, Дасвиль Л. «Все Танцы» // Киев, 1993;
2. Росси М.А., Маджони А. «Учимся танцевать» // «Терция», 2003;
3. Ротерс Т.Т. Учебное пособие для педагогических училищ. Музыкально ритмическое воспитание. М., «Просвещение», 2009;
4. Ротерс Т.Т.; Музыкально-ритмическое воспитание./ Учебное пособие для педагогических училищ, М.; «Просвещение», 2003; 29
5. Сайка Ж.Е., Фирилева Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. / Учебно-методическое пособие для педагога дошкольных и школьных учреждений., С – П, «Детство-пресс», 2002;
6. Сайкина Ж.Е., Фирилева Е.Г.. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. С-П., «Детство-пресс», 2001;
7. Соколовский Ю.Е. «Основы педагогики бальной хореографии» // Москва, 1996;
8. Степанова Л.Г. «Методические рекомендации к предмету «Запись танца» // Москва, 1990.