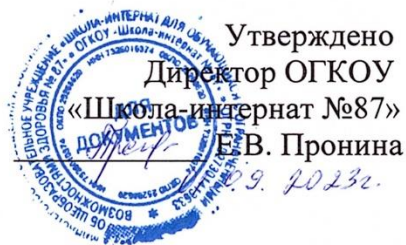


Областное государственное казённое образовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 87»

Согласовано
Заместитель директора по УР

Воробьева С.П. Воробьева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фото-видеостудия»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год (1 час в неделю).
Всего 34 часа

Разработчик программы:
Гринберг Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2023 г.

Пояснительная записка.

Программа «Фото-видеостудия» относится к художественной направленности и рассчитана на детей с нарушениями слуха (обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) от 11 до 17 лет.

Культурное воспитание является одной из важнейших составляющих единого воспитательно-образовательного процесса формирования растущей личности. Существенное место в современном искусстве занимает фотография.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты и беспилотные летательные аппараты (БПЛА) стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео.

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Видеостудия» дает возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии и тележурналистики, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких медиапрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа видео. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере видеоискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Нормативная база

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видеостудия» разработана с ориентацией на следующие нормативно – правовые документы:

- 1.Международная конвенция ООН о правах ребенка(одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- 3.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- 4.Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента от 01.06.2012 № 761

5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Мин.просвещения от 09.11.2018 № 196

Цель программы:

- гармоничное развитие культурных и духовных сил подрастающего поколения.

Задачи курса:

• гармоничное развитие культурных и духовных сил подрастающего поколения.

Образовательные задачи:

- Вовлечение в историю создания видео, фильмов, репортажей.
- Понимать видеомонтаж, обучение монтажу, его видам.
- Изучение технических характеристик. Усвоение материала на практике.
- Приобретение необходимых практических знаний о видеосъемке.
- Расширение и углубление знаний учащихся, дополняющих школьную программу по культурной подготовке;
- Соблюдение правил техники безопасности во время занятий.

Развивающие задачи:

- формирование у подростков потребности в регулярных занятиях искусством.
- развитие и совершенствование культурного образа;
- развитие как творческих, так и технических навыков - воспитание чувства собственного вкуса - возможность прикоснуться к искусству и проявить себя.
- развитие умений и навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства собственного вкуса, стиля, таланта, способствует открытию художественные способности личности.
- воспитание инициативности, самостоятельности.

Условия реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения 1 час в неделю, итого 34 часа в год.

Основной возраст детей, на которых рассчитана программа 11-17 лет. Занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

Систематические занятия по программе «Видостудии», участие в различных показах, поможет раскрыться ученикам, проявить себя, свой вкус в искусстве.

Оценочные и методические материалы

№ п/ п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Класс. Знакомство с положением, правила работы школьной видеостудии.	Беседа
2.	Технические процессы видеостудии.	Беседа. Практика в классе.	Класс. Зеркальный фотоаппарат Nikon 3500. Видеокамера Panasonic.	Творческая работа
3.	Видеосъемка. Теория и практика.	Беседа, практическое занятие.	Класс. Интерактивная доска. Интернет. Наглядные пособия, карточки, фотографии, таблицы.	Творческие работы, конкурсы.
4.	Видеомонтаж	Просмотр, видеоматериалов, беседа, обсуждение, практика.	Компьютерный класс, ноутбуки, Интерактивная доска, фотографии.	Игры, мини-соревнования, конкурсы.
5.	Технические занятия по освещению	Беседа. Просмотр фотоматериалов, практическое занятие.	Класс. Вспышка, лампы. Стулья.	Практическая отработка световых схем на модели.

6.	Итоговое занятие	Подведение итогов.	Класс. готовых сюжетов.	Просмотр видео	Составление собственного портфолио.
----	------------------	--------------------	-------------------------	----------------	-------------------------------------

Планируемые результаты освоения программы:

- Понимать свою камеру.
- Разбираться чем видеомонтаж отличаются друг от друга.
- Правильно настраивать и держать фотоаппарат/видеокамеру/телефон во время видеосъемки .
- Подбирать верные параметры съемки.
- Добиваться хорошего качества видео.
- Правильно использовать освещение.
- Видеть и понимать основные характеристики света.
- Использовать свет для передачи объёма и фактуры объектов.
- Точно управлять освещением.
- Настраивать правильный ракурс.
- Контролировать свет (в том числе в фото-видеостудии)
- Правильно выбирать точку съёмки.
- Определять угол обзора и границы кадра.
- Расставлять акценты и избавляться от лишних деталей, отвлекающих зрителя.
- Передавать на видео задумку.
- Создавать настроение и интерес у зрителя.
- Смотреть по-новому на привычные вещи.
- Использовать оригинальные техники и приёмы.
- Делать интересный видеомонтаж соответствующий современным тенденциям.
- Разбираться в жанрах видеомонтажа
- Объективно оценивать свои и чужие работы.
- Делать видео репортажи, Таким образом, фотография является эффективным средством воспитания растущей личности.

Предметные результаты:

- Вовлечение в историю видео, фильмов, репортажей;
- С использованием полученных знаний первого года обучения, уметь грамотно пользоваться техникой. Продолжать изучение технических характеристик;
 - усвоение материала на практике;
 - приобретение необходимых практических знаний о жанрах видеомонтажа;
- расширение и углубление знаний учащихся, дополняющих школьную программу по культурной подготовке;
- соблюдение правил техники безопасности во время занятий.

Метапредметные результаты:

- формирование у подростков потребности в регулярных занятиях искусством;
- развитие и совершенствование культурного образа;
- развитие как творческих, так и технических навыков;
- воспитание чувства собственного вкуса;
- возможность прикоснуться к искусству и проявить себя;
- развитие умений и навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

Личностные результаты:

- воспитание чувства собственного вкуса, стиля, таланта, способствует открытию художественные способности личности;
- воспитание инициативности, самостоятельности.

Регулярное посещение занятий данного курса даст ребенку возможность раскрытия своего стиля, собственного вкуса, таланта. Способствует открытию художественных способностей личности, укрепит метапредметные взаимодействия культуры, искусства и науки. Научит грамотно пользоваться техникой. Взаимодействует расширению и углублению знаний учащихся, дополняющих школьную программу по культурной подготовке.

Приобретаются регулятивные навыки:

- способность планировать свою деятельность согласно поставленной задаче и условиям реализации;
- умение самостоятельно регулировать работу;
- способность анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с характером допущенных ошибок.

Учебный план образовательной программы «Фото-видеостудия» Учебный план 2023- 2024 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Технические процессы аппаратуры	6	2	4	Практическое работы

3.	Виды съемки Теория и практика.	8	2	6	Практическое работы
4.	Видеомонтаж	12	3	9	Практическое работы
5.	Технические занятия по освещению	4	1	3	Практическое работы
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое работы
	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Проект
	Всего	34	1 0	24	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Навыки и умения пользования техникой.

Виды техники для видеосъемки.

Знакомство с правилами пользования техникой и особенностями съёмки.

Раздел 2. Технические процессы аппаратуры

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы ц цифрового фотоаппарата и видеокамеры. Ручная настройка техники.

Практика. Видеосъёмки. Подбор материала.

Раздел 3. Виды съемки. Теория и практика

Знакомство с видами съемок, изучения разновидностей. Теоретическая работа, запись в тетрадь. Практическая работа. Съёмка видео.

Раздел 4. Видеомонтаж

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Раздел 5. Техническое занятие по освещению

Устройство работы светооборудования. Работа с техникой, использование техники в разных видео. Практика.

**Календарно-тематическое планирование
образовательной программы «Фото-видеостудия»
2023-2024 учебный год**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	05.09	17.00-18.00	Беседа, опрос	1	Инструктаж по технике безопасности. История создания первых видео видеомонтажа.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		12.09.	17.00-18.00	Беседа. Репортаж.	1	Знакомство с устройством фотоаппарата, видеокамеры.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		19.09	17.00-18.00	Опрос. Репортаж	1	Основные характеристик и видео техники.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		26.09.	17.00-18.00	Репортаж	2	Практическая работа. Съёмка первого видео.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
	Октябрь	3.10	17.00-18.00	Репортаж	1	Изучение основ работы техники со штативом.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		17.10	17.00-18.00	Беседа	1	Виды камер. Их различия.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		24.10.	17.00-18.00	Опрос	1	Опрос по прошедшим темам.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		31.10	17.00-18.00	Работа в классе	1	Стабилизатор и штатив. Карты памяти для видеокамер.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
	Ноябрь	7.11	17.00-18.00	Репортаж	1	Виды съёмки. Запись	Кабинет фото/видео студии	Текущая

						теории.		
		14.11	17.00-18.00	Опрос. Репортаж	1	Замедленная и ускоренная съемка.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		28.11	17.00-18.00	Репортаж	1	Макро и микро съемка	Кабинет фото/видео студии	Текущая
				Итого за 1 триместра: 12 часов				
Декабрь		5.12	17.00-18.00	Репортаж	1	Сюжет в видео	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		12.12.	17.00-18.00	Репортаж	1	Работа над сценарием	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		19.12.	17.00-18.00	Работа в классе	1	Написание общего мини-сценария	Кабинет фото/видео студии	Текущая
Январь		26.12	17.00-18.00	Репортаж	1	Съемка видео по написанному сценарию	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		23.01	17.00-18.00	Репортаж	1	Съемка видео по индивидуальному сценарию	Кабинет фото/видео студии	Текущая
	Январь	30.01	17.00-18.00	Репортаж	1	Демонстрация видео	Кабинет фото/видео студии	Текущая
Февраль		6.02.	17.00-18.00	Репортаж	1	Виды видеомонтажа.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
Февраль - Март		13.02.	17.00-18.00	Репортаж	2	Изучение приемов видеомонтажа.	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		27.02	17.00-18.00	Репортаж	1	Параллельный последовательный монтаж	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		5.03	17.00-18.00	Репортаж	1	Перекрестный, ассоциативный монтаж	Кабинет фото/видео студии	Текущая
		12.03	17.00-18.00	Репортаж. Работа на компьютере.	1	Изучение программ для видеомонтажа.	Кабинет фото/видео студии	Текущая

		19.03	17.00-18.00	Репортаж Работа на компьютере.	1	Монтаж видео. Использование видов монтажа.	Кабинет фото/вид ео студии	Текущая
		26.03	17.00-18.00	Репортаж. Практическое задание.	1	Индивидуально е практическое задание по монтажу видео на основе одного из видов монтажа.	Кабинет фото/вид ео студии	Текущая, Педагогичес кое наблюдение
				Итого за 2 триместр: 10 часов				
	Апрель	2.04	17.00-18.00	Репортаж	1	Игра. Придумай идеальный фильм.	Кабинет фото/вид ео студии	Текущая, Педагогичес кое наблюдение.
	Май	16.04	17.00-18.00	Репортаж. Работа на компьютерах	1	Закрепление. Монтаж в программе.	Кабинет фото/вид ео студии	Текущая
		7.05	17.00-18.00	Репортаж	1	Изучение светооборудов ания.	Кабинет фото/вид ео студии	Текущая
		14.05	17.00-18.00	Работа в классе	2	Съемка видео на улице. Прав ильное освещение.	Во дворе школы	Педагогичес кое наблюдение Текущая
		21.05	17.00-18.00	Работа в классе	2	Практическое занятие. Съемка итогового видео.	Кабинет фото/вид ео студии	Текущая
		28.05.	17.00-18.00	Репортаж	1	Подведение итогов. Рефлексия	Кабинет фото/вид ео студии	Текущая
				Итого за 3 триместр: 12 часов				
Итого за год: 34 часов								

**Диагностический инструментарий для оценки продуктивности использования
новых образовательных технологий:**

1. Умение конструировать учебное занятие с учетом конкретных условий
2. Умение оптимально сочетать методы, средства, формы обучения
3. Умение осуществлять лично - ориентированный подход в обучении :

- Установка на сотрудничество
- Опора на сильные стороны обучающегося
- Помощь ребенку в самопознании и самосовершенствовании

4. Умение формировать положительные мотивы учебной деятельности

5. Умение развивать рефлексивные качества обучающихся

6. Умение создать обстановку психологического комфорта на уроке

7. Умение анализировать результативность общения, прогнозировать последствия

8. Умение гибко перестраивать способы общения, выбирать оптимальное их сочетание

9. Владение педагогическим самоанализом, самодиагностикой.

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
-------	---------------------------	----------------	-----------------	-----------------	------------

1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1) 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. Автор: Кевин Л.Мосс Переводчик И. Остапчук Издательство: Вильямс, 2012.
- 2) Беседы о фотомастерстве. Дыко Л.П. 2000.
- 3) Основы композиции в фотографии. Дыко Л. П. 2001.
- 4) Плоскость и пространство или жизнь квадратом. А.Лапин. М.: 2005.
- 5) Фотография как? А. Лапин. М.:2006.
- 6) Просто и ясно о фотографии. Евгения Эвоян , Издательство «Самиздат» М.:2012.
- 7) Фотография рассказывает». Николаев С.В. издательство культура 1985г.
- 8) «Фотопортрет». Михайлов Ф.И. издательство «Альманах» 1991г.
- 9) «Художественный образ фотопортрета» издательство искусство 1982г.
- 10) Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.
- 11) Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.:КУБК-а, 1997 – 288 с.
- 12) Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
- 13) Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
- 14) Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
- 15) Ядловский А.Н. Цифровое т, 2005 – 304 фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвес

Список используемой литературы для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. - М., 1993.

3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.

Литература для детей и родителей:

- 1) Просто и ясно о фотографии. Евгения Эвоян , Издательство «Самиздат» М.:2012.
- 2) Фотография для начинающих. А. Каприн . Издательство «Самиздат», 2012.
- 3) Краткий курс фотографии для начинающих. История в путешествии. Г. Тудоси. 2009.
- 4) 10 техник создания восхитительных портретов. В. Ян. 2012.
- 5) Основы композиции в фотографии. Дыко Л. П. 2001.
- 7) Фотография для начинающих. А. Каприн . Издательство «Самиздат», 2012.
- 8) Цифровая фотография. Мастер-класс. Девид Д.Буш. 2007.
- 9) Как снимать. История фотографии. Г. Розов. 2006