

Областное государственное казённое образовательное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 87».

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
*Воробьева* С.П. Воробьева



Утверждено  
Директор  
*Пронина* Е.В. Пронина

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 5 «Б» класса**

Учитель-разработчик:  
Карпова С.Ю.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании МО учителей  
ИЗО, физической культуры, технологии  
Протокол № 1  
от 28.08.23г  
Председатель МО *С.В. Прокофьева* / С.В.Прокофьева/

г. Ульяновск  
2023г

## Пояснительная записка. 5Б класс ( вариант 1.3)

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

.Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24.11.2022 г №1023.

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г.

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 г.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухо - зрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих обучающихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие **задачи** преподавания изобразительного искусства:

- развитие обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого - развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его в использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник;
- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного

искусства и дизайна;

- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать свое отношение к анализируемому произведению;
- воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- развитие у глухих обучающихся речи, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения — в рамках изобразительной деятельности;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами программа предусматривает решение специальных задач.

Коррекция недостатков психического и физического развития глухих обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Все этапы урока должны быть максимально насыщены речевым общением, на уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

### **Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности глухой ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с **задачами** курса:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у обучающихся согласованно и продуктивно работать в группах для получения общего результата в «коллективное рисование», «коллективная аппликация».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета в пятом классе отводится 33 часа в год (1 час в учебную неделю). Продолжительность урока составляет 35 минут. На изучение предмета в 5Б классе отводится 34 часа в год (1 час в учебную неделю).

#### **Базовые учебные действия:**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительное искусство.**

Программа обеспечивает достижение глухими учащимися следующих личностных, метапредметных предметных результатов обучения.

#### **Личностные результаты**

- формировать мотивацию к обучению; развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- формировать готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные базовые учебные действия.

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

### Познавательные базовые учебные действия.

- Понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, в учебных пособиях и пр.;
- понимать содержание текста, отвечать на вопросы учителя.

### Коммуникативные базовые учебные действия.

- Включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом речевых и слуховых возможностей учащегося);
- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (родителей, воспитателя)

ГПД  
и пр.) по теме проекта.

### **Предметные результаты**

- накопление первоначальных представлений о художественном творчестве;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника, развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- рисунок, материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.;
- художественное конструирование и дизайн, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);
- элементарные приёмы работы с различными материалами;
- передача цвета, практическое овладение основами цветоведения;
- линия, многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- форма, разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, простые геометрические формы.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5Бкласс**

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Обучение композиционной деятельности.**

^ Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

^ Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом, соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

^ Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими. Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.**

^ Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

^ Развитие умения проводить линии разной конфигурации и протяженности; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы - круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

^ Формирование умения обследовать предметы: устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

^ Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

^ Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

^ Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

**Приемы лепки:**

- ^ отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- ^ размазывание по картону;
- ^ скатывание, раскатывание, сплющивание;
- ^ примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:**

- ^ складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- ^ совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- ^ расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- ^ составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

- ^ приемы работы ножницами;
- ^ раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- ^ приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- ^ приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

**Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

- ^ рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- ^ рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- ^ рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- ^ штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- ^ рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

**Приемы работы красками:**

- ^ приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- ^ приемы кистевого письма: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- ^ приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

**Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

- ^ правила обведения шаблонов;
- ^ обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

- ^ Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками - умеренная, фломастером - слабая).

^ Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

^ Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра. Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный).

^ Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.)

#### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### **Содержание учебного предмета:**

#### **1 триместр**

1. Мир!
2. Тема «Солнечное утро»
3. Рисование с натуры листьев в осенней окраске.
4. Тема «Рисование с натуры ветки рябины».
5. Тема «Зарисовки по памяти, по наблюдению осеннего пейзажа»
6. Тема «Наброски фигуры человека в динамике (стоит, идет, бежит)».
7. Тема «Гимнаст»
8. Тема «Рисование по представлению. Дождь, лужи и я с мамой иду под зонтом».
9. Тема: Декоративно прикладная деятельность. Узор для круглого блюда
10. Итог. Выставка.

#### **2 триместр.**

1. Изображение на плоскости. Пейзаж. Поздняя осень
  - 2-3. Изображение на плоскости. Катание с гор.
  - 4-5. Тема: Декоративно-прикладная деятельность. Сказочные герои. Персонажи русских народных сказок
  6. Декоративно –прикладная деятельность. «Фриз. Снежинки».
  7. Тема: «Зарисовки по памяти зимнего леса (или варианты: городской, сельский пейзажи)».
  8. Тема: «Наброски птиц кистью по памяти».
  - 9-10. Тема: «Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди» (Низкий горизонт)
- Итог.

#### **3 триместр.**

1. Декоративно-прикладная деятельность. Лепка сказочных животных
2. Декоративное –прикладная деятельность. Узор
3. Открытка : «23 февраля-День Защитника Отечества».



- 4.Открытка : «23 февраля-День Защитника Отечества».
- 5.Тема «Рисование с натуры вазы (по-сухому)».
- 6.Тема: «Лепка. Рельеф. Птичка на ветке».
- 7.Натюрморт.
- 8.Тема «Весна. Рисование по памяти, по наблюдению».
- 9.Тема «Космос. Рисование по воображению».
- 10.Тема «Рисование с натуры предметов (Ваза с весенними веточками)».
- 11.Тема «Плакат. Труд! Мир! Май!»
- 12.Тема «Праздничная иллюминация . День Победы!».
- 13.Весенний сад и луг.
- 14.Итог. Выставка.

### Изобразительное искусство. 5Бкласс.

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся.
1 триместр. 1.	Мир!	1	Беседа. Работа с шаблоном.
2	Тема «Солнечное утро»	1	Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш. Что будем рисовать? Солнце. Яркие краски
3	Рисование с натуры листьев в осенней окраске.	1	Беседа. Зарисовки карандашом и раскрашивание акварелью.
4.	Тема «Рисование с натуры ветки рябины».	1	Части: ствол, ветки, листья.ягоды рябины Лист зеленого цвета, рябина красного цвета. Форма листа красивая.
5	Тема « Зарисовки по памяти, по наблюдению осеннего пейзажа	1	Работа с шаблоном. Нарисуй здесь. Нарисуй там. Возьми карандаш, обведи по шаблону,. Красный, синий, зеленый, желтый цвета осеннего пейзажа.
6	Тема «Наброски фигуры человека в динамике (стоит, идет, бежит).	1	Части тела: туловище, голова, руки, ноги, шея. примазывать.

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся.
7	. Тема «Гимнаст»	1	Зарисовки. Изучение пропорций тела.
8.	.Тема «Рисование по представлению. Дождь, лужи и я с мамой иду под зонтом».	1	Беседа. Зарисовки карандашом и раскрашивание акварелью
9.	.Тема: Декоративно прикладная деятельность. Узор для круглого блюда.	1	. Приготовь рабочее место. Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик. Я развожу краску водой. смешиваю краски. Я нарисовал(а) узор в круге.
10	Выставка.	1	
	<b>Итог. Выставка.</b>		. Коллективная работа .

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
2 триместр. 1.	Изображение на плоскости. Пейзаж. Поздняя осень..	1	Зарисовки. Работа с шаблоном. Изучение различных пород деревьев.
2-3	Изображение на плоскости. Катание с гор.	2	Зарисовки. Наброски катающихся детей.
4-5.	Тема: Декоративно- прикладная деятельность. Сказочные герои. Персонажи русских народных сказок.	2	Беседа. Зарисовки карандашом и раскрашивание акварелью
6	Декоративно –прикладная деятельность. « Фриз. Снежинки».	1	Зарисовки. Работа с шаблоном. Изучение

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			элементов узора .
7	Тема: «Зарисовки по памяти зимнего леса ( или варианты: городской, сельский пейзажи).	2	Зарисовки. Работа гуашью
8	Тема: «Наброски птиц кистью по памяти».	1	Беседа. Рисование по памяти, воображению
9-10	Тема: «Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди» (Низкий горизонт)	2	Беседа. Наброски. Рисование по воображению сказочных героев
	<b>Итог. Выставка. Итого 10 часов.</b>		Коллективная выставка .

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
3 триместр. 1	Декоративно-прикладная деятельность. Лепка сказочных животных.	1	Беседа. Наброски. Изучение сказочных животных
2.	Декоративное –прикладная деятельность. Узор.	1	Работа с шаблоном .
3.	Открытка : «23 февраля-День Защитника Отечества».	1	Беседа. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Зарисовки
4	Открытка : «23 февраля-День Защитника Отечества».	1	Беседа. Рисование по

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			шаблону..
5	. Тема «Рисование с натуры вазы (по-сухому)»	1	Беседа. Наброски. Рисование с натуры
6	Тема: «Лепка. Рельеф. Птичка на ветке».	1	Беседа. Наброски. Работа с пластилином.
7	Натюрморт.	1	Беседа. Наброски. Рисование с натуры.
8	Тема «Весна. Рисование по памяти, по наблюдению».	1	Беседа. Наброски.
9	Тема «Космос. Рисование по воображению».	1	Беседа. Наброски. Рисование по воображению
10	Тема «Рисование с натуры предметов (Ваза с весенними веточками)».	1	.Рисование с натуры.
11	Тема «Плакат. Труд! Мир! Май!»	1	Работа с шаблоном
12	Тема «Праздничная иллюминация . День Победы!».	1	Рисунок по памяти.
13	Весенний сад и луг.	1	Рисование с натуры , Карандаш .Акварель
14	<b>Итог. Выставка. Итого 14 часов.</b>	1	Коллективная работа. Оформление выставки.

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количе- ство часов	Виды учебной деятельно- сти обучаю- щихся
	<b>Всего 34 часа.</b>		

**Библиографический список методической и учебных пособий, используемых в образовательном процессе.**

1. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство. 5 класс. М. Просвещение. 2018

2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Просвещение. 2020