

Областное государственное казённое образовательное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 87».

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
*Воробьева* С.П. Воробьева



Утверждено  
Директор  
*Пронина* Е.В. Пронина

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 4 «А» класса**

Учитель-разработчик:  
Карпова С.Ю.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании МО учителей  
ИЗО, физической культуры, технологии  
Протокол № 1  
от 28.08.23г  
Председатель МО *С.В. Прокофьева* / С.В.Прокофьева/

г. Ульяновск  
2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Закон «Об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.»;
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1598 от 19 декабря 2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ 03.02.2015г.;
- 3) Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2);
- 4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 года №28.

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухо - зрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих обучающихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие **задачи** преподавания изобразительного искусства:

- развитие обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого - развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его в использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник;
- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать свое отношение к анализируемому произведению;
- воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

- развитие у глухих обучающихся речи, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения — в рамках изобразительной деятельности;

- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами программа предусматривает решение специальных задач.

Коррекция недостатков психического и физического развития глухих обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Все этапы урока должны быть максимально насыщены речевым общением, на уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

### **Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности глухой ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с **задачами** курса:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в

нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента.

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у обучающихся согласованно и продуктивно работать в группах для получения общего результата в «коллективное рисование», «коллективная аппликация».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Продолжительность урока составляет 35 минут. На изучение предмета в 4 классе отводится 34 часа в год (1 час в учебную неделю).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительное искусство.**

Программа обеспечивает достижение глухими учащимися следующих личностных, метапредметных предметных результатов обучения.

##### **Личностные результаты**

- формировать мотивацию к обучению; развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни

- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

- развитие положительных свойств и качеств личности;

- формировать готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

##### **Метапредметные результаты**

###### **Регулятивные**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

### **Познавательные**

- Понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, в учебных пособиях и пр.;
- понимать содержание текста, отвечать на вопросы учителя.

### **Коммуникативные**

- Включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом речевых и слуховых возможностей учащегося);
- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта.

### **Предметные результаты**

- накопление первоначальных представлений о художественном творчестве;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника, развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- рисунок, материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.;
- художественное конструирование и дизайн, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);
- элементарные приёмы работы с различными материалами;
- передача цвета, практическое овладение основами цветоведения;

- линия, многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- форма, разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, простые геометрические формы.

#### 4 А КЛАСС

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Композиция», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Композиция.**

^ Знакомство с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

^ Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений.

^ Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

^ Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

^ Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости.

^ Разработка композиции плаката. Понятие о плакате.

^ Закрепление умения размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими. Формирование понятия о размере и форме листа бумаги.

^ Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, под, перед) и отражений их в рисунке.

^ Размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта (2-3 предмета). Сознательный выбор формы листа.

^ Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом.

^ Планирование изобразительной деятельности (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

^ Передача с помощью цвета радостного настроения в рисунке. Цветовое решение композиции на увеличенном формате бумаги.

^ Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

#### **Форма, пропорции и конструкция.**

^ Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учётом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения) Соблюдение симметрии формы.

^ Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике).

^ Формирование умений передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, причёску, одежду, её фактуру и окраску).

^ Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке.

^ Передача фактуры изображаемого животного с помощью штриха и пятна.

^ Развитие наблюдательности, умения обследовать предметы: устана

вливать

особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта;

сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов в рисунке и лепке.

^ Совершенствование приёмов стилизации растительных и животных форм для составления орнамента.

^ Развитие умения выявлять форму изображаемых предметов с помощью узора. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова.

^ Развитие умения рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник).

^ Развитие приёмов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

### **Цвет и краски.**

^ Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст.

^ Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

^ Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи.

^ Закрепление работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

^ Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование тёплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

^ Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определённая чистота, условность окраски стилизованных форм предметов).

^ Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зелёного, изумрудного, фиолетового).

^ Совершенствование изображения человека и животных средством живописи. Передача

### **Восприятие произведений искусства.**

#### **Виды изобразительного искусства. Живопись.**

^ Виды изобразительного искусства: Живопись, графика, скульптура; декоративно-прикладное искусство.

^ Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт)

#### **Скульптуры.**

^ Развитие умения рассматривать скульптуры.

^ Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объёмность скульптуры, её обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения.

^ Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф - изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

#### **Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.**

^ Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

^ Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

^ Плакат. Особенности плаката.

#### **Декоративно — прикладное искусство.**

^ Роль декоративно-прикладного искусства.

^ Единство формы предмета и его декоративного оформления.

^ Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрёшка, барыня, конь, олень).

^ Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства.

^ Упрощение формы в игрушке.

### **Выразительные средства живописи.**

^ Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.

^ Изменение цвета в пространстве.

^ Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

^ Холодная и тёплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

^ Развитие образной памяти у обучающихся, умение передавать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины.

### **Значение и место искусства в жизни.**

^ Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства».

^ Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающего мира, побуждающие его сохранить, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

^ Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту, в предметах народного декоративно-прикладного творчества.

<b>Раздел программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
Композиция.	10
Форма, пропорции и конструкция.	8
Цвет и краски.	7
Восприятие произведений искусства.	9
Итого:	34

## **Содержание учебного предмета**

### **I триместр**

1. Мир. Рисуем флаг России)
2. Рыбная ловля.
3. Рельефное украшение. «Растение».
4. Изображение на плоскости. Портрет моего товарища
5. Лепка. Фигура человека с натуры. (позирующий ученик).
6. Ребята на экскурсии. (В парке осенью.)
7. Портреты «Богатырей».
8. Рисование по представлению. «Дождь, лужи и я с мамой иду под зонтом».
9. Наброски фигуры человека с натуры.
10. Итог. Выставка.

### **II триместр**

1. Сказочный сюжет. «Добрая и злая птица». (Рисунок для изразца).
2. Лепка. Кувшин в виде поющего петуха (Рыбка).
3. Изображение на плоскости. Зима.
4. Декоративно –прикладная деятельность. Клоун.
5. . Декоративно –прикладная деятельность. Карнавальные маски.
6. В зимние каникулы.
7. На верблюдах в пустыне. (Теплая гамма)
8. Изображение на плоскости. На оленях по снегу. (Холодная гамма).
9. Зарисовки. Наброски животных.
10. В зоопарке.
11. Итог. Выставка.

### **III триместр**

1. Пограничник с собакой.
2. Лепка. Буденовец на коне.
3. Открытка «8 марта»
4. Пространство. Перспектива.



- 5.Сочинение сюжетной композиции. Сказка. (Красная папочка. Царевна – лягушка. Богатыри.Буратино.)
- 6.Весенние каникулы.
7. Космос. Рисование по воображению.
8. Окно и пейзаж за ним.
9. Лепка. Рыбка. Рельеф.
10. Плакат .Мир! Труд! Май!
11. Праздничный салют!
12. Школьная линейка.
13. Рисование с натуры весенних цветов.
- 14.Итог.

### Тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1 триместр р.1.	Мир! (Рисуем флаг России)	1	Беседа. Работа с шаблоном.
2.	Рыбная ловля.	1	Беседа. Зарисовки карандашом и раскрашивание акварелью.
3.	Рельефное украшение. «Растение»	1	Работа с шаблоном.Понятие слова РИТМ.
4	Изображение на плоскости. Портрет моего товарища.	1	Зарисовки. Изучение пропорций лица.
5	.Лепка. Фигура человека с натуры. (позирующий ученик).	1	Зарисовки. Изучение пропорций тела.
6	.Ребята на экскурсии.(В парке осенью.)	1	Беседа. Зарисовки карандашом и раскрашивание акварелью
7	Портреты «Богатырей».	1	Беседа. Повторение пропорций лица. Изучение костюма .

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
8	Рисование по представлению. «Дождь, лужи и я с мамой иду под зонтом».	1	Беседа. Зарисовки карандашом и раскрашивание акварелью
9	Наброски фигуры человека с натуры.	1	Зарисовки.
10	<b>Итог. Выставка.</b>	1	Коллективная работа .

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
2 триместр. 1.	Сказочный сюжет. «Добрая и злая птица». (Рисунок для изразца).	1	Зарисовки. Работа с шаблоном. Изучение элементов узора изразца.
2.	Лепка. Кувшин в виде поющего петуха (Рыбка).	1	Зарисовки. Работа с пластилином.
3.	Изображение на плоскости. Зима.	1	Беседа. Зарисовки карандашом и раскрашивание акварелью
4	Декоративно –прикладная деятельность. Клоун.	1	Зарисовки. Работа с шаблоном. Изучение элементов узора .
5	. Декоративно –прикладная деятельность. Карнавальные маски.	1	Зарисовки. Работа с шаблоном. Работа гуашью
6	В зимние каникулы.	1	Беседа. Рисование по памяти, воображению
7	На верблюдах в пустыне. (Теплая гамма)	1	Беседа. Наброски. Рисование по воображению

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
8	Изображение на плоскости. На оленях по снегу. (Холодная гамма).	1	Беседа. Наброски. Рисование по воображению
9	Зарисовки. Наброски животных.	1	Зарисовки. Наброски карандашом.
10	В зоопарке.	1	Беседа. Наброски.
11	<b>Итог. Выставка. Итого 11 часов.</b>	1	Коллективная выставка .

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
3 триместр. 1	Пограничник с собакой.	1	Беседа. Наброски. Рисование по воображению
2.	Лепка. Буденовец на коне.	1	Работа с пластилином.
3.	Открытка «8 марта»	1	Декоративно-прикладная работа. Работа с шаблоном .
4	Пространство.Перспектива.	1	Изучение перспективы. Наброски карандашом.
5	Сочинение сюжетной композиции. Сказка. (Красная папочка. Царевна –лягушка. Богатыри. Буратино.)	1	Беседа. Наброски. Рисование по воображению

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			нию
6	Весенние каникулы.	1	Беседа. Наброски. Рисование по памяти.
7	Космос. Рисование по воображению.	1	Беседа. Наброски. Рисование по воображению
8	Окно и пейзаж за ним.	1	Беседа. Наброски. Рисование с натуры.
9	Лепка.Рыбка. Рельеф.	1	Работа с пластилином
10	Плакат .Мир! Труд! Май!	1	Изучение шрифта. Зарисовки. Обсуждение.
11	Праздничный салют!	1	Рисунок по памяти.Обсуждение.
12	Школьная линейка.	1	Рисунок по памяти.Обсуждение
13	Рисование с натуры весенних цветов.	1	Рисование с натуры , Карандаш .Акварель .
14	<b>Итог. Выставка. Итого 14 часов.</b>	1	Коллективная работа. Оформле

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем.	Количес- вочасов	Виды учебной деятельно- сти обучаю- щихся
			ние выставки.
	<b>Всего 34 часа.</b>		

**Библиографический список методической и учебных пособий, используемых в образовательном процессе.**

1.Изобразительное искусство. Методические рекомендации.1-4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М Просвещение.2020

2.1.М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство.4 класс. М. Просвещение.2018