

Областное государственное казённое образовательное учреждение «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 87».

Согласовано
Заместитель директора по УР
Воробьева С.П. Воробьева

Утверждено
Директор
Пронина Е.В. Пронина

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 1 «Б» класса**

Учитель-разработчик:
Карпова С.Ю.

Рассмотрено и утверждено
на заседании МО учителей
ИЗО, физической культуры, технологии
Протокол № 1
от 28.08.23
Председатель МО *С.В. Прокофьева* / С.В.Прокофьева/

г. Ульяновск
2023г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральная адаптированная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО) от 24.11.2022г. № 1023.

СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021г. Регистрационный №62296), действующими до 1 марта 2027г.

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 « санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрированного министерством юстиции российской федерации 18 декабря 2020г., регистрационный № 61573. Действующими до 1 января 2027г.

Федеральный закон «Об образовании в российской федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухо - зрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целями уроков изобразительного искусства являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих обучающихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

Задачи.

На основе поставленных целей определяются следующие задачи преподавания изобразительного искусства:

- развитие обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого - развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его в использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник;
- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование

умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать свое отношение к анализируемому произведению;

- воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- развитие у глухих обучающихся речи, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения — в рамках изобразительной деятельности;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами программа предусматривает решение специальных задач.

Коррекция недостатков психического и физического развития глухих обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности глухой ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Все этапы урока должны быть максимально насыщены речевым общением, на уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» представляет предметную область «Искусство».

.Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета в 1Б классе отводится 33 часа в год (1 час в учебную неделю). Продолжительность урока составляет 35 минут. На изучение предмета в 1 классе отводится 33 часа в год (1 час в учебную неделю).

Базовые учебные действия

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительное искусство.

Программа обеспечивает достижение глухими учащимися следующих личностных, метапредметных предметных результатов обучения.

Личностные результаты

- формировать мотивацию к обучению; развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- развитие положительных свойств и качеств личности;
- формировать готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

Познавательные

- Понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
- находить и выделять под руководством учителя необходимую информацию из текстов, иллюстраций, в учебных пособиях и пр.;
- понимать содержание текста, отвечать на вопросы учителя.

Коммуникативные

- Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации; Включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;

- слушать партнёра по общению;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;
- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом речевых и слуховых возможностей учащегося);
- готовить небольшие сообщения с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта.

Предметные результаты

- накопление первоначальных представлений о художественном творчестве;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника, развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- рисунок, материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.;
- художественное конструирование и дизайн, разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.);
- элементарные приёмы работы с различными материалами;
- передача цвета, практическое овладение основами цветоведения;
- линия, многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер;
- форма, разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, простые геометрические формы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

^ Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

^ Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом, соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

^ Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загороживание одних предметов другими. Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.

^ Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

^ Развитие умения проводить линии разной конфигурации и протяженности; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы - круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

^ Формирование умения обследовать предметы: устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

^ Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

^ Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

^ Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

^ отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

^ размазывание по картону;

^ скатывание, раскатывание, сплющивание;

^ примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

^ складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

^ совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

^ расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

^ составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

^ приемы работы ножницами;

^ раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

^ приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

^ приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

^ рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

^ рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

^ рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

^ штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

^ рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

^ приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

^ приемы кистевого письма: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;

^ приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

^ правила обведения шаблонов;

^ обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

^ Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками - умеренная, фломастером - слабая).

^ Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

^ Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра. Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный).

^ Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.)

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Содержание учебного предмета.

I триместр

1. Мир. (Пальчиковая живопись)

Рисуем флаг России.

2. Выполнение упражнений в проведении вертикальных, волнистых и горизонтальных линий

3. Выполнение упражнений в покрытие цветом геометрических фигур.

4. Композиция «Летом в деревне»

5. Рисование с натуры осенних листьев

6. Фриз « Осенние листья».

7. Фриз « Осенние листья».

8. Рисование фруктов.

9. Рисование овощей.

10. **Итог. Выставка.**

II триместр

1. Форма, пропорции, конструкции. Особенности строения различных видов деревьев (береза, ель, сосна, дуб)

2. Рисование елочки.

- 3.Рисование по памяти «Зимний лес».(карандаш).
- 4 Рисование по памяти «Зимний лес».(акварель).
- 5.Рисование снеговика.
- 6.Основная особенность строения тела человека.
7. Композиция «Дети лепят снеговика» (карандаш).
8. Композиция «Дети лепят снеговика» (акварель).
- 9..Лепка. Человечек.
10. Лепка. Человечек.
11. **Итог. Выставка. Итого 11 часов.**

III триместр

- 1.Основные особенности строения животного.
- 2.Лепка. Рельеф «Рыбка».
- 3.Декоративно-прикладная деятельность. Роспись по типу народной глиняной игрушки. (Конь.Птичка)
- 4.Узор. Отработка приемов кистью, используемых в народной росписи.
- 5.Набросок с игрушечного солдата
- 6.. Весна. Скворцы прилетели.
- 7.Космонавт.
- 8.Плакат « Мир!Труд!Май!»
- 9.Праздничный салют.
- 10.Пространство. Машины в городе.
- 11.Орнамент. Полхов Майдан.
- 12.Русская матрешка. Роспись.
- 13.Ветка сирени.
- .Итог.

Тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1 триместр. 1.	Мир. (Пальчиковая живопись) Рисуем флаг России.	1	Беседа Зарисовки Самостоятельная работа
2.	Выполнение упражнений в проведении вертикальных, волнистых и горизонтальных линий	1	Беседа.Зарисовки.Работа с простым карандашом Фломастером

3.	Выполнение упражнений в покрытие цветом геометрических фигур.	1	Беседа. Работа с красками
4	Композиция «Летом в деревне»	1	Наброски. Покрывание цветом (акварелью) работу
5	.Рисование с натуры осенних листьев	1	Беседа. Рассматривание листьев.Зарисовки.
6	.Фриз « Осенние листья».	1	Беседа. Работа с ножницами и бумагой, шаблонами
7	Фриз « Осенние листья».	1	Беседа.Диалог с товарищами и.зарисовки. Работа с акварелью.
8	Рисование фруктов.	1	Беседа. Рассматривание фруктов, какая форма у них (круг, квадрат: овал, треугольник). Зарисовки
9	Рисование овощей.	1	Беседа. Зарисовки.
10	Итог. Выставка.	1	Коллективная работа.
	Итого 10 часов		

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
2 триместр. 1.		1	Беседа. Обсуждение.

	Форма, пропорции, конструкции. Особенности строения различных видов деревьев (береза, ель, сосна, дуб)		Зарисовки. Работа с красками.
2.	Рисование елочки.	1	Обсуждение. Зарисовки.
3.	Изображение по памяти. Рисование по памяти «Зимний лес».(карандаш).	1	Беседа. Зарисовки карандашом.
4	Изображение по памяти. Рисование по памяти «Зимний лес».(акварель).	1	Обсуждение. Работа с акварелью.
5	.Рисование снеговика.	1	Беседа. Работа с карандашом и гуашью.
6	.Основная особенность строения тела человека.	1	Наблюдения, изучение, зарисовки частей человека.
7	Композиция «Дети лепят снеговика» (карандаш)	1	Беседа. Зарисовки карандашом.
8	Композиция «Дети лепят снеговика» (акварель)	1	Работа акварелью
9	Лепка. Человечек.	1	Обсуждение-Работа с пластилином.
10	Лепка. Человечек		Беседа. Зарисовки.
11	Итог. Выставка. Итого 11 часов.	1	Коллективная работа

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды учебной деятельности
3 триместр. 1.	Основные особенности строения животного.	1	Беседа. Обсуждение. Зарисовки.
2.	Лепка. Рельеф «Рыбка».	1	Работа с пластилином.
3.	Декоративно-прикладная деятельность. Роспись по типу народной глиняной игрушки.(Конь.Птичка)	1	Беседа.Работа с кистью методом примакивания,раскрашивания
4	Узор. Отработка приемов кистью, используемых в народной росписи.	1	Работа кистью разными способами
5	Набросок с игрушечного солдатика.	1	Беседа. Изучение пропорций тела
6	. Весна. Скворцы прилетели.	1	Беседа. Наброски.
7	Космонавт.	1	Беседа о космосе. Зарисовки. Работа с гуашью.
8	Плакат « Мир!Труд!Май!»	1	Беседа. Изучение шрифта.
9	Праздничный салют.	1	Беседа. Работа с акварелью.
10	Пространство. Машины в городе.	1	Беседа. Зарисовки и карандашом.
11	Орнамент. Полков Майдан.	1	Беседа.изучение элементов

			орнамент а.
12	Русская матрешка. Роспись.	1	Работа с шаблоном
13	Ветка сирени.	1	Рисуем методом «тычка»
	Итог. Выставка. Итого 13 часов.		Коллекти вная выставка учащихся
	Всего 33 часа.		

Библиографический список методической и учебных пособий, используемых в образовательном процессе.

1.М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство.1 класс. М. Просвещение.2018

.2.Изобразительное искусство. Методические рекомендации.1-4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М Просвещение.2020